فيلم دعاء الكروان المخرج هنري بركات

م	وصف الصورة	وصف الصوت		
		الحوار	المؤثرات	الموسيقى
1	fade in منظر بعيد جداًVery Long Shot وقت الغروب لوادي مظلم ونخل في خلفية الكادر			دخول موسيقى 1
	بداية التيترات Superimpose على نفس المنظر			
2	fade in أفلام بركات تقدم dissolve			نهاية موسيقى 1
3	دعاء الكروان dissolve		صوت الكروان	
4	فاتن حمامة dissolve			دخول موسيقى 2
5	أحمد مظهر dissolve			
6	زهرة العلا أمينة رزق عبد العليم خطاب			

	ميمي شكيب dissolve			
7	رجاء الجداوي .....ناهد حسين عسر ادمون تويما لطفي الحكيم كوثر رمزي dissolve			
8	زكي عبد المجيد حسين إسماعيل أحمد زكي عبد الحميد بدوي كمال إمام سلوى عز الدين فتحية علي dissolve			
9	.....القصة للدكتور طه حسين dissolve			
10	سيناريو بركات – يوسف جوهر dissolve			
11	حوار يوسف جوهر			

	dissolve			
12	مهندس المناظر : ماهر عبد النور المصور : مسعود عيسى dissolve			
13	مونتير بوزيتيف : محمد عباس مركب الفيلم : فكري رستم مونتاج نيجاتيف : مارسيل صالح المساعدة : سلوى dissolve			
14				
15				
16				
17				
18	الموسيقى التصويرية اندريه رايدر dissolve			
19	تسجيل الموسيقى والدوبلاج والميكساج باستوديو نحاس المهندس كريكور dissolve			
20	مدير الإنتاج			

	عبد الله بركات dissolve			
21	التوزيع للجمهورية العربية المتحدة وجميع أنحاء العالم شركة دولار فيلم إسماعيل الكردي وأولاده 85 شارع رمسيس – القاهرة dissolve			
22	مدير التصوير وحيد فريد dissolve			
23	إخراج بـــــركـــــــات fade out للكلمة fade out للمنظر نفسه			نهاية موسيقى 2
	مشهد 1 ليل / داخلي بيت البشمهندس			
24	fade in Medium Shot لساعة الحائط من زاوية منخفضة low angle، ثم حركة كاميرا pan right مع tilt down مستعرضة لديكور بيت البشمهندس حتى نرى آمنة في Long Shot جالسة في ركن الصالة صامتة تفكر في شيء ما، وتبدأ الكاميرا بالإقتراب منها حتى نراها فيMedium Shot	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : لازم أستنظر، دا أول يوم لية في داره، إن كان ليه معاه ومع الليل حكاوي ابتدت من سنين.. ابتدت لكن تنتهي امتى.. وايه هتكون النهاية؟ يا رب جوتك لجل ما أسوي اللي في	صوت دقات الساعة مرتين "الساعة 2 صباحاً" صوت كارتـــّة	دخول موسيقى 3

	ثم تسمع الصوت القادم، فتنظر جانباً "شمال الكادر" cut	خاطري وأنول اللي ناوية عليه	قادمة نحو البيت	
25	تكمل آمنة حركتها (overlap مع اللقطة السابقة) في حجم جديد Long Shot ، وتنظر إلى الكاميرا الموضوعة خارج البيت خلف النافذة، وتمشي تجاهها حتى يتحول الحجم إلى Medium Close-up وتنظر خلال النافذة cut			
26	Long Shot لحديقة البيت الحارس يجري تجاه البوابة يفتح الباب للباش مهندس cut	الحارس بسيوني: ليلتك سعيدة يا باش مهندس البشمهندس: سعيدة مبارك يا بسيوني		نهاية موسيقى 3
27	آمنة في نفس الحجم السابق Medium Close-up، بعد رؤية البشمهندس.. ثم تذهب إلى حجرتها وتتتبعها الكاميرا بحركة أفقية pan left cut			
28	فيMedium Shot تستكمل حركة قفل الباب ولكن من داخل حجرتها ويبدو عليها التوتر.. cut			
29	لقطة ذاتية من وجهة نظر البشمهندس subjective shot؛ حيث نرى الباب يفتح من أمام الكاميرا ثم تبدأ الكاميرا بالحركة تجاه الصالة حتى تصل إلى نجفة الجاز، فتدخل يد البشمهندس من يمين الكادر فيشدها إلى أسفل cut			دخول موسيقى 4
30	Medium Shot لآمنة متوترة داخل حجرتها بجانب الباب			

	cut			
31	Close-up على النجفة ثم حركة كاميرا pan left وصولاً إلى الباب المغلق لحجرة آمنة dissolve			
32	dissolve مع لقطة متوسطة لسرير آمنة ثم حركة كاميرا pan right وصولاً للقطة متوسطة لآمنة.. ثم تبدأ بالتحدث مع البشمهندس cut	آمنة: نعم يا سيدي البشمهندس: ايه اللي مسهرك لدلوقتي؟ آمنة: خفت تعوز حاجة البشمهندس: شاطرة.. اللي أبليكي كانوا بيناموا بدري، وكنت بضطر أصحيهم آمنة: منا خدمت قبل كده وعارفة الأصول.. تطلب حاجة يا سيدي البشمهندس: آآه، ولعيلي اللمبة آمنة: حاضر		
33	Long Shot لها في نفس وضعها السابق، ثم تتحرك لتولع اللمبة وتتتبعها الكاميرا بحركة pan right حتى تتوقف؛ فتكون النجفة يمين الكادر وآمنة شمال الكادر.. تولع عود الكبريت فتدخل يد البشمهندس من يمين الكادر، فيمسك يدها ويطفي العود تأخذ آمنة الجاكتة وتخرج من	البشمهندس: بتترعشي ليه؟ بردانة؟ آمنة: لا أبداً البشمهندس: خايفة؟ آمنة: أجيبلك العشا يا سيدي؟ البشمهندس: لا أنا أتعشيت في النادي.. خدي الجاكتة وديهالي الأودة		نهاية موسيقى 4

	يمين الكادر cut			
34	تتحرك آمنة تجاه الحجرة من وجهة نظر البشمهندس subjective shot، ثم تبدأ الكاميرا هي الأخري بالتوجه نحو الحجرة "chariot in" وتتوقف عند مدخل الحجرة.. ثم يدخل البشمهندس بظهره من شمال الكادر ويرد الباب لكن آمنة تظل تقاوم حتى فلتت منه وتخرج من حجرته باكية مع حركة كاميرا chariot out cut	آمنة: لأ يا سيدي لأ.. ربنا يسترك يا سيدي اعمل معروف.. لأ يا سيدي لأ لأ ربنا يسترك	صوت بندول الساعة	
35	الكاميرا موضوعة داخل حجرتها والباب مفتوح، فنراها وهي تجري من خلفية الكادر background إلى مقدمة الكادر foreground حتى تدخل وتغلق الباب.. ثم تتحرك الكاميرا نحوها من Medium Shot إلى Close-up على وجهها fade out	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : لو تعرف سبب جايتي عندك كنت جلت يا ريتها ما عتبت هالدار		
	مشهد 2 نهار / خارجي العزبة			
36	fade in Very Long Shot لطائر في السماء تتتبعه الكاميرا بحركة أفقية pan left ونرى نخيل وأشجار في الأفق cut		صوت الكروان	
	مشهد 3 نهار / داخلي			

	حجرة آمنة			
37	تتحرك الكاميرا حركة أفقية pan right حتى نرى آمنة من بعيد تنظر إلى الكاميرا الموجودة خارج الحجرة من خلال الشيش المفتوح.. ثم تباشر الكاميرا بالإقتراب منها حتى تدخل من خلال الشيش؛ فنرى آمنة منطوية ساندة رأسها على عمود السرير.. ثم تبدأ الكاميرا بالرجوع للخلف كما كانت أول اللقطة، ومعها تبدأ آمنة بالقيام من على السرير والتوجه للنافذة وتنظر للسماء في حزن وألم.. ثم تنظر بعد ذلك لأسفل وتقترب منها الكاميرا لتأخذ Close-up على وجهها fade out	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : جيت.. أني كنت مستنياك.. العمر بطوله وإنت في الجلب، وصوتك غالي في الودان.. صغيرة لجياك سعدي وفرحي.. كبيرة لجياك ونيس وسامع شكواي.. كنت وحديك معاي في الليلة المشئومة.. فاكر.. أنا وإنت استغاثنا، لكن صوتنا ضاع في الفضا الكبير.. دعاك ما وصل لأي إنسان، وصرختي ما هزت جلب مخلوج.. روح وإنت مرتاح.. بناتنا عهد وأنا فكراه.. هنادي في الجلب وإن غابت عن العين.. فاكر..	صوت الكروان	دخول موسيقى 5 نهاية موسيقى 5
	مشهد 4 نهار / خارجي منطقة بدوية "بلدة آمنة الأصلية" (FLASHBACK)			
38	fade in حركة كاميرا pan left مع tilt down مستعرضة البلدة من بعيد Very Long Shot بزاوية مرتفعة high angle.. فنرى بيوت على الرمل محاطة بأشجار ونهر صغير يفصل بينهما.. dissolve	صوت آمنة (تكمل حوار اللقطة السابقة Voice Over) : حياتنا كانت زين.. والدنيا كليها كانت في البلد الصغير اللي عيشنا فيه.. حدوده صحرا ورمل، ورزع وخضرة.. الجلب كان خالي والبال مرتاح	صوت المزمار	
39	Long Shot لآمنة وأختها هنادي يصعدن التل بقلل الماء ويتوجهن للدار، وتتابعهم الكاميرا بحركة مركبة pan right مع tilt up..	هنادي: ما تمدي يامنة آمنة: الدنيا ما طارت		

	تخرج هنادي من يمين الكادر، ثم تليها آمنة cut	هنادي: صرنا نضحى وإنت ماشية تماخطري آمنة: أماخطر، لو كنت زايكي مالية الزلعة لحد نصها كنت رمحت رمح.. أني عارفة إنتي مشعوفة ليه هنادي: هيكون إيه يعني؟ دايخة حابه ومشربتش شاي آمنة: والنبي إيه.. اللي مدوخكي الشاي ولاّ المزمار	استمرار المزمار صوت الطيور والماشية	
40	الشاب الذي كان يعزف المزمار جالس على صخرة في شمال الكادرMedium Shot، ونرى آمنة وهنادي قادمين من عمق الكادر، حتى يصلن إلى نفس الحجم.. فيوقف عزفه.. تكمل آمنة سيرها وتخرج من شمال الكادر، بينما تتوقف هنادي بجانب الشاب للحظة ثم تسرع لتلحق بأختها cut	الشاب البدوي: صباح الخير يا صبايا هنادي: يسعد صباحك الشاب البدوي: عطشان يا صبايا آمنة: إشرب من البحر يخويا آمنة (من خارج الكادر): هنادي	توقف صوت المزمار استمرار صوت الطيور والماشية	
41	تدخل هنادي من يمين الكادر لنرى الأختين بحجم Medium Long Shot أوAmerican Shot من زاوية منخفضة low angle.. ونرى في الخلفية background جمال وماشية.. ثم يمشين لشمال الكادر، فتتابعهم الكاميرا بحركة أفقية pan left، ثم يتوقفن في منتصف الكادر بحجمMedium Shot.. ثم يمشين إلى شمال الكادر مرة أخرى و pan آخر، ثم التوقف..	آمنة: مالكي رجليكي تجلوا وماشية تماخطري؟ هنادي: إستحي يامنة آمنة: طمنيني، جالكِ إن عنيه منك؟ هنادي: هو ما جال بالمفتوح، لكن جلبي حاسس إنه رايدني آمنة: والله جلبك هدا مغلبك يا هنادي.. كل جمعة والتانية يحدفه الهوى ناحية	رجوع صوت المزمار استمرار صوت الطيور والماشية	

	ولآخر مرة حيث نراهن من الخلف rear back متجهين للأمام dissolve	هنادي: يعني هو أنا اللي بشغِلهم يامنة، هم اللي بيشغلوني		
	مشهد 5 نهار / خارجي جانب باب دار آمنة وهنادي			
42	تتوجه الفتاتان للأمام باتجاه الكاميرا حيث البيت.. ثم تتوقفن.. بعدها تتجهن إلى اليمين باتجاه باب البيت، وتتابعهن الكاميرا بحركة أفقية pan left cut	هنادي: بت يامنة أوعي تزلفي بكلمة جدام أماي آمنة: إنتي فكراني صغيرة.. دنا أوعى منك		
43	تكملن المشي نحو الباب عن طريقMedium Shot، ثم تتوقفن عند سماع صوت خالهن داخل الدار.. فتنظر آمنة لهنادي.. cut	صوت الخال (Voice Over على الصورة) : ويمين الله إذا جوزك ما رجع عن سيره البطال لأضربه بالرصاص		
	مشهد 6 نهار / داخلي داخل الدار			
44	الأم جالسة على الأرض وأمامها الطبلية، تنظر لأخيها الواقف بجانبها، وتحاول تهدئته.. مستوى إرتفاع الكاميرا مساوي لمستوى الأرض، فننظر لهما من زاوية منخفضة low angle بحجم Long Shot صريح cut	الأم: هدّي نفسك يا خوي، ونا إيش بيدي، أنا ياما جلتلك الخال: هو فاكر إن الناس اللي بيعتدي على عرضهم كلاب.. أهم متحلفينله		
45	تدخل آمنة وهنادي من الباب، فتأخذهم الكاميرا profile ثم	آمنة: صباح الخير يا خال هنادي: صباح الخير يا خال		

	تتحرك معهم حركة أفقية pan right.. فتلقين السلام على الخال، وتضعن الزلع في آخر الدار "في عمق الكادر" ثم تصعد آمنة السلالم لجلب الحطب، فيهم الخال بالوقوف وينصرف.. فتقف الأم مهمومة خائفة على زوجها، وتحاول هنادي طمئنتها.. تناديهن آمنة من فوق، فتسرع الإثنتين بالصعود وتتابعهن الكاميرا بحركة رأسية tilt up cut	الخال: صباح الخير الأم: آمنة أمنة: إيوة يمّاي الأم: إطلعي هاتي عودين حطب لجل ما تسوي الشاي لخالكي آمنة: حاضر الخال: إذا جوزك رجع أعطيه خبر.. أنا ليه كلام معاه الأم: ما تنتظر الشاي؟ الخال: ما أريد شيء هنادي: لا تزعلي يمّاي الأم: خايفة كتير على أبوكي يا هنادي.. سيره هدا ما هينتهي على خير آمنة (خارج الكادر): أمّاي.. هنادي الأم: إيش يا آمنة؟		
	مشهد 7 نهار / خارجي بلكونة الدار			
46	Long Shot للثلاثة من زاوية منخفضة low angle تصورهن الكاميرا واقفين في البلكونة تنظرن لأسفل، لا تصدقن ما يشاهدونه..	الأم: مالكي يا بنتي آمنة: ما هادي فرس أبوي؟ الأم: باينها هي.. هي يا هنادي؟ هنادي: إيوة هي		

	Medium Shot للثلاثة من زاوية منخفضة low angle تخرجن من الكادر، ثم تنزلن سلالم الدار بسرعة.. cut	آمنة: وهدا اللي مرمي فوج.. هنادي: يكونش أبوي.. الأم: ليكون جراله شيّ.. هنادي: أبوي يمّاي.. آمنة: أبوي جراله حاجة		
	مشهد 8 نهار / خارجي الساحة أمام الدار			
47	Long Shot لحشد كبير من الناس أمام الدار من زاوية مرتفعة high angle تعتبر وجهة نظر كلاً من آمنة وهنادي والأم.. Medium Shot من الزاوية العكسية contre angle مع حركة كاميرا pan left تتبع فرس – مستلقي عليه شخص – يتحرك من يمين الكادر حتى يخرج من شمال الكادر، فنرى بلكونة الدار في الخلفية cut			دخول موسيقى 6
	مشهد 9 نهار / خارجي بجانب باب الدار			
48	Long Shot للأم تخرج بسرعة من باب الدار وتتبعها الكاميرا بحركة مركبة pan left مع tilt	لخال (بعنف): وين رايحة؟		

	down، فيوقفها أخوها بعنف.. cut	الأم: خضر اتجتل..		
49	الخال والأم في مقدمة الكادر في Medium Shot والبنتان تبكيان في الخلفية Long Shot، ثم تبدأ الناس بالإلتمام حولهم cut	لأم (تبكي): طخوا بالنار يا جابر لخال: ارجعي الدار أم: لا ممكن أرجع خال: صوتك ما يطلع لأم: راجلي.. راجلي.. خال: راجلك ما ينبكي عليه		
50	Long Shot لهما مرة أخرى، فيدفعها على الأرض، ثم تحاول بنتيها تهدئتها dissolve	لأم (تبكي بحرقة): راجلي.. راجلي..		نهاية موسيقى 6
	مشهد 10 نهار / خارجي منطقة ما جانب الدار			
51	Medium Long Shot أو American Shot للخال يحيطه مجموعة من كبار رجال البلدة يتناقشون معاً cut	عم جابر: كلام إيه ده يا جابر؟ الخال "جابر": الكلام الجد يبا العم أحد الرجال: وني معاك عم جابر: والولايا.. إزاي نطرد الولايا؟ الخال "جابر": معادش ليهم جهاد إهنه		
52	Medium Shot لجابر وعميه cut	عم جابر الثاني: من إمتى بيهون العرض والدم يا ولد أخوي؟ جابر: لا هونّا عرض، ولا هملنا دم		

53	نفس الحجم مع تغيير مكان الكاميرا تغييراً بسيطاً للشمال cut	جابر: خضر متجوزش عليه إلا الرحمة عم جابر: وخضر جابل رب كريم يا جابر جابر: وخلف وراه العار يبا العم أحد الرجال: ومرته وبناته معادش ليهم جعاد في البلد		
54	نفس الحجم مع تغيير مكان الكاميرا تغييراً بسيطاً لليمين cut	جابر: إهنه ما في غير الشماتة وكلام الأعده.. كل اللي يجابلني يجول كيف أختك والبنات.. جصدهم مرة الزاني وبنات الزاني		
55	نفس الحجم مع تغيير مكان الكاميرا تغييراً بسيطاً للشمال cut	عم جابر: نطرد لحمنا يا جابر جابر: ما جلنا نطرد لحمنا.. يخرجوا في ستر وسلام عم جابر: مطرودين! جابر: مطرودين كيف		
56	رجوع للوضع الأول Medium Long Shot أو American Shot للمجموعة dissolve	جابر: برضانا ورضاهم.. أجلها لما يبعدوا ينسوا، والناس تنساهم إهنه.. وننسى سيرة خضر كمان.. وأنا وإنت والتالت والعاشر والكل يرتاح.. جلتوا إيه؟ عم جابر: الشورة لك يا جابر جابر (بثقة): أنا هرحّلهم		
	مشهد 11 ليل / داخلي داخل الدار			
57	Long Shot لآمنة وهنادي في background الكادر، ثم تبدأ الكاميرا بعمل حركة بانورامية pan right حتى نصل للأم بجانب الخال في حجم Medium Shot	الأم: ونهون عليك يا جابر جابر: هنتم على راجلك.. خلّي الناس ينسوكم واحنا ننسى العار..		

	يخرج من جيبه كيس نقود ويمده لها.. فتتحرك الكاميرا للأمام باتجاه الكيس Close-up ثم تكمل للأمام نحو الخلفية لنصل لآمنة بحجم Medium Close-up dissolve	لأم: خاف الله يا جابر.. إنت جلبك صار علينا حجر جابر: جوزك ما خاف الله.. خدي ها دول.. صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : دي الرحمة اللي جدروا عليها.. جرشين لذاد الطريج، وما خافوا علينا من شر الطريج..		دخول موسيقى 7
	مشهد 12 نهار / خارجي الصحراء			
58	Long Shot للأم وآمنة وهنادي يمشون في الصحراء حاملين أغراضهم.. تتابعهم الكاميرا بحركة أفقية pan left dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : الجنة اللي عشنا فيها صغار، صردونا منها طرد.. الأمان ودعناه.. ورانا ماضي حزين، وجدمنا يوم ما نعرفله شكل		
	مشهد 13 ليل / خارجي الصحراء			
59	Very Long Shot للثلاثة من زاوية منخفضة low angle وتتابعهم الكاميرا بحركة أفقية pan left dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : مرت الأيام واحنا بنتنجل من بلد لبلد.. يا ويلي من اليوم اللي فات، ويا خوفي من اليوم اللي جاي		نهاية موسيقى 7
	مشهد 14 نهار / خارجي على خط السكة الحديد			

60	Long Shot لقطار قادم تتحرك معه الكاميرا حركة أفقية pan left ثم تنزل tilt down على آمنة وهنادي تصرخن وتجرين على أمهما.. تحملن أغراضهن مرة أخرى وتنصرفن للأمام ظهرهن للكاميرا dissolve	صريخ آمنة وهنادي هنادي: الغول يمّا آمنة: الغول يمّا الغول لأم: ايش.. لا تخافوا لا تخافوا.. هذا جطر سكة حديد آمنة: هو هذا الجطر لأم: إهه آمنة: ولما ده بيجدح نار وشرار لأم: هو طبعه جدِه.. طول عمره جدِه هنادي: ورايح وين؟ لأم: داخل المدينة آمنة: يعمل إيش؟ لأم: ينزل راحلين وياخد راحلين آمنة: أمّال راحت فين الركايب يمّاي؟ لأم: محنا تركنا الجمال والحمير وداخلين على المدينة.. يوو ياما هتشوفوا في المدينة..هه يلّا صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : هذا كان أول شي شفناه من البندر.. ضجيج ودخان ورعب..	صوت صفارة القطار صوت القطار	
	مشهد 15 نهار / داخلي المسكن الجديد			
61	Long Shot للأم وآمنة وهنادي مع الشيخ (صاحب المسكن الجديد) يعرضه لهن..	الشيخ: مجعد زين وبارح.. بابه مجسم، وشبّاك فيه جزاز لأم: إمليح		

	يتحركون في الدار وتتحرك معهم الكاميرا حركة بانورامية pan left cut	الشيخ: ربنا يجعله عليكم جدم السعد لأم: كام؟ الشيخ: أجرته وصلت، ملناش إلا راحتك وراحة الصبايا لأم: إعمل معروف يا شيخ نوّر عليّ الشيخ: كل شهر أول ما الهلال يعلم في السما تدفعي عشر جروش لأم: آه آمنة: أبّاي لأم: غالي علينا يا شيخ الشيخ: مم.. بجا بشباك جزاز ومستكترة عشر جروش لأم: والله اليد جصيرة يا خوي، وربنا هو العالم الشيخ: ما تعولي هم.. ما دام الفجير معاك، مش هجبض منك إلا لما أخدم بناتك في أحسن بيوت في البلد لأم: تعيش		
	مشهد 16 نهار / خارجي محطة القطار			
62	Long Shot لآمنة وهنادي ينظرون بشغف إلى عجل القطار cut	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : وولّفنا على الغربة، والبندر ما عاد يخوفنا.. حتى الغول إتعودنا عليه		
63	Close-up على عجل القطار وهو يتحرك.. cut		صوت صفارة القطار صوت القطار	
64	Long Shot لهما مرة أخرى			

	يجرون خوفاً من القطار fade out			
	مشهد 17 نهار / داخلي المسكن الجديد			
65	fade in Close-up على الشباك الزجاجي، ثم تتحرك الكاميرا حركة مركبة pan right مع tilt down حتى تنزلMedium Shot على آمنة وهنادي نائمتان.. cut			دخول موسيقى 8
66	Medium Shot للأم قادمة بصنية الشاي، ثم تجلس على الأرض؛ فتتحرك معها الكاميرا حركة رأسية tilt down.. ونرى آمنة وهنادي في خلفية الكادر نائمتين على سرير من الخوص cut	الشيخ: يا أم هنادي.. يا ست زُهرة..	الشيخ يصفق بيديه	
67	تنهض الأم من على الأرض مع حركة كاميرا tilt up، ثم تتحرك لتحضر ايشارب تغطي به رأسها وتذهب تجاه الشباك pan left cut	لأم "زُهرة": شيخ شعبان.. صباح الخير		
68	Medium Shot للشيخ شعبان يتحرك للأمام تجاه الشباك مع حركة كاميرا pan right تجعله في وضع amorce أوover shoulder مع زهرة.. فنرى الشيخ شعبان من ظهره rear في شمال الكادر، وزهرة face يمين الكادر واقفة على الشباك cut	الشيخ: خير وبس.. دنتم زعجلكوا نبي وربنا استجاب		نهاية موسيقى 8

69	تكملة الـــ amorce من الزاوية المعاكسة بنفس الحجمMedium Shot cut	الشيخ: بناتك هيشتغلم.. واحدة عند المهندس، والتانية عند البيه المأمور		
70	تكملة الـــ amorce من الزاوية المعاكسة.. ونرى آمنة وهنادي في خلفية الكادر dissolve	زُهرة: مم.. خلق زين؟ الشيخ: إلا زين.. بقولك البيه المأمور.. أكبر راس في البلد.. وباش مهندس الريّ المتصرف في مَيّة مديريتنا.. بكلمة منه يغرق البر بحاله زُهرة: أهه		
	مشهد 18 نهار / خارجي بجانب المسكن الجديد			
71	Long Shot للشيخ وراءه آمنة وهنادي يتحركون باتجاه الكاميرا.. وزهرة في خلفية الكادر واقفة تنظر إليهم في بؤس.. cut	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : هادي أول مرة نفارج فيها أمنا.. كنا بنضحك والجلب مليان عويل		دخول موسيقى 9
72	Medium Shot لهم من ظهرهم rear وهم يتقدمون للأمام، ثم تنظر آمنة وهنادي للخلف "للكاميرا" cut			
73	Medium Shot لزهرة تنظر للكاميرا بابتسامة بها ألم.. cut			
74	Very Long Shot لهم rear يتابعون التقدمون للأمام cut			
75	Long Shot لزهرة تنظر			

	للكاميرا.. cut			
	مشهد 19 نهار / خارجي طريق زراعي			
76	الشيخ وآمنة وهنادي يتقدمون للأمام وتتابعهم الكاميرا على chariot في حجم ثابت Medium Long Shot أو American Shot dissolve	الشيخ: شوفوا بجا يا بنات.. أنا عيزكم تبيضوا وشّي.. أسرار البيوت متطلعش.. جشّاية متروحش.. والواحدة لازم تكون قنوعة، عفوفة النفس.. تاكل نص بطن.. مفهوم..		
	مشهد 20 نهار / خارجي أمام فيلا المأمور			
77	لقطة إفتتاحية Very Long Shot لبيت المأمور cut			
78	Medium Long Shot للشيخ مع زوجة المأمور في حديقة الفيلا cut	الشيخ: أنا قات أبل ما أروح للمهندس، أفوت عليكي علشان تختاري اللي يعجبك		
79	Long Shot لآمنة وهنادي ينظرون للكاميرا أمام باب الفيلا cut			نهاية موسيقى 9
80	مرة أخرى Medium Long Shot للشيخ مع زوجة المأمور cut	زوجة المأمور: أنا هاخد الصغيرة.. باين عليها هادية ومن دور خديجة بنتي الشيخ: نظر سعادتك في محله يا ست هانم.. بت يا آمنة..		

81	Medium Shot لآمنة وهنادي.. ثم تتحرك آمنة بخشوع تجاه الشيخ وتتبعها الكاميرا بحركة بانورامية pan right.. فيتحول الحجم في آخر اللقطة إلى Long Shot للثلاثة cut	الشيخ: جدّمي جدّمي بوسي إيد ستّك		
82	Medium Shot لآمنة تقبل يد زوجة المأمور، ثم تقف شمال الكادر والشيخ وزوجة المأمور في يمين الكادر cut	زوجة المأمور: إسمك آمنة آمنة: خدامتك يا ست الهانم الشيخ (لآمنة): إنت حظك من السما يا آمنة.. إتعينك خلاص عند البيه المأمور.. وعيزك بجا زي ما فهمتك تبيضي وشّي الشيخ (لزوجة المأمور): وأي حاجة تحصل منها يا ست هانم أنا ضامنها برجبتي.. زوجة المأمور: باين عليها بنت حلال.. فوت على البيه في المركز يدّيك الحلاوة الشيخ: أستغفر الله.. حلاوتنا رضاكم يا ست هانم..		
83	Medium Shot لهنادي تضحك للكاميرا "لآمنة" cut	الشيخ (Voice Over على الصورة) : بس يا ست هانم البيه المأمور ناسي شعبان خالص		
84	Medium Shot لزوجة المأمور والشيخ وآمنة cut	زوجة المأمور: إزاي؟ الشيخ: كل أول شهر أنتظر إسم ابني عليوة ينزل في كشف الغفر، ونايبي يطلع على شونة.. أنا سايج عليكي النبي تكلميه زوجة المأمور: حاضر يا شعبانزز هوصّيه		
85	Medium Shot لهنادي تنظر للكاميرا "لآمنة" cut	الشيخ (Voice Over على الصورة) : خلاص ضمنت إنّي هكيد العِدا		
86	Medium Shot للشيخ يميل على آمنة، ثم يخرج من يمين			

	الكادر ثم تتحرك زوجة المأمور تجاه آمنة ثم تخرج هي الأخرى من يمين الكادر حتى تبقى آمنة بمفردها في قلب الكادر؛ فتتحرك للأمام تجاه الكاميرا Medium Close-up وتنظر شمال الكادر "إلى هنادي" cut	الشيخ (لآمنة): زي ما وصّيتك.. زوجة المأمور: روحي يا آمنة امسكي فرختين من التأفيصة اللي هناك، وحصليني على جوّه.. آمنة: حاضر صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : مثل ما دَريت فراجي لأمنا بالضحك، دَريت فراجي لهنادي بالضحك..		دخول موسيقى 10
87	Long Shot للشيخ مع هنادي يخرجون من باب الفيلا، وتتحرك معهم الكاميرا حركة بانورامية pan left cut	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : ودعيت لها..		
88	Medium Close-up على آمنة تبتسم للكاميرا، وتحرك عينيها من اليمين للشمال "نفس حركة هنادي" cut	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) :ربنا يثبت أجدامها ويدّيها الحظ الزين..		
89	Long Shot لهنادي وراء الشيخ نراهم عبر سور الفيلا يمشون وتتابعهم الكاميرا بحركة أفقية pan left	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : ما خطرلي في بال		
90	Medium Close-up على آمنة تنظر يمين الكادر ثم تلف لتعطي ظهرها للكاميرا، وتنصرف للأمام dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : إيه اللي مخبياه لينا الأيام.. يا ترى لو كنت رحت للمهندس كان صابني اللي صابها.. ولّا كل واحدة منّا حظها مسطّر على الجبين		نهاية موسيقى 10
	مشهد 21 نهار / داخلي داخل فيلا المأمور			

91	Medium Shot لآمنة تدخل من الباب ومعها الفراخ تتحرك للأمام بإتجاه الكاميرا، وتنظر حولها تستكشف البيت الجديد.. ثم تسمع صوت البيانو فتتوقف وتنظر شمال الكادر "إلى مصدر الصوت" cut		صوت بيانو	
92	Long Shot لآمنة تتحرك تجاه مصدر الصوت وتتحرك مهعا الكاميرا المحمولة hand-held cam من اليمين للشمال حتى تتوقف.. فنرى ابنة المأمور "خديجة" تعزف البيانو في خلفية الكادر توقف خديجة العزف وتلتف لترى آمنة.. cut	خديجة: تعالي يا آمنة	صوت الفراخ	
	مشهد 22 نهار / داخلي غرفة الضيوف فيلا المأمور			
93	Medium Long Shot لآمنة تتحرك بخجل تجاه خديجة ومهعا الكاميرا pan left cut	خديجة: تعالي متخافيش.. إسمك آمنة مش كده؟		
94	over shoulder أو amorce shot حيث نرى خديجة rear وآمنة face بحجمMedium Shot ثم ترجع خديجة مرة أخرى للعزف، فتتحرك آمنة نحو البيانو وتتحرك معها الكاميرا pan left وتنظر إليه بتعجب..	آمنة: خدامتك يا ست الهانم خديجة: حلو إسم آمنة.. أنا اسمي خديجة آمنة: تسلمي ويعيش خليكي خديجة: بتبصّي على ايه؟ آمنة: ها بيدُج زي طبل علي أبو ابراهيم خديجة: إنتي أول مرة تشوفي بيانو؟		

	cut	آمنة: واسمها البيانا.. حلو خديجة: دا خوجة الفرنساوي وصل آمنة: والخوجة دا يبجَى إيه يا ست الهانم؟ حاجة بتمزّك بردك؟ خديجة (ضاحكة): لأ دي حاجة بترطن	صوت نهيق حمار	
95	Medium Shot للأم تدخل عليهما الحجرة مع حركة كاميرا pan left فتنهض خديجة من على البيانو وتخرج من يمين الكادر ثم تخرج الإثنتين من يمين الكادر cut	زوجة المأمور: يلّا يا خديجة الخوجة وصل خديجة: حاضر يا ماما زوجة المأمور: وانت يا آمنة تعالي معايا.. عشان تحضري القهوة للخوجة والبرسيم للحمار		
	مشهد 23 نهار / داخلي داخل الفيلا المأمور			
96	Medium Long Shot للأم مع آمنة تخرجان من باب حجرة الضيوف مع حركة كاميرا pan right فتتحرك آمنة نحو الباب مع حركة كاميرا pan left، وتفتح للخوجة.. تمر آمنة مرة أخرى بجانب حجرة	زوجة المأمور: افتحي الباب يا آمنة آمنة: طيب حاضر الخوجة: Bonjour Mademoiselle خديجة: صباح الخير يا أستاذ		

	الضيوف مع حركة كاميرا pan right cut	خديجة (لآمنة): آمنة تعالي وحياتك..		
	مشهد 24 نهار / داخلي غرفة الضيوف فيلا المأمور			
97	Long Shot لخديجة مع الخوجة ثم تدخل آمنة من يمين الكادر ثم تعطي خديجة لآمنة علبة؛ فتمسكها آمنة لتطير في وجهها فتصرخ وتترك الفراخ وتجري فتضحك عليها خديجة.. cut	خديجة (لآمنة): روحي إستعجلي القهوة وادّي دي لماما		
98	Medium Shot لخديجة تضحك بشدة مع الخوجة الذي يبدو عليه الذهول cut	الخوجة: Mon Dieu !		
99	Medium Shot لآمن خائفة جالسة على الأرض بجانب الكرسي فتقوم آمنة من على الأرض وتجري مع خديجة وراء الفراخ وتتبعهم الكاميرا بحركة أفقية pan left cut	خديجة: حوشي الفراخ يا آمنة حوشي آمنة: بيتك.. بيتك.. بيتك.. بيتك.. آمنة (للخوجة): حاسب يا خويا.. يوه.. يا خوجة بيتك.. بيتك.. بيتك..		
100	الكاميرا موضوعة تحت الكرسي.. الفرخة يمين الكادر ثم ينزل الخوجة تحت الكرسي Medium Close-up في شمال الكادر ويمسك بها dissolve	آمنة (للفراخ): خشي خشي خشي جوه الخوجة: هي حصة فرنساوي ولّا حصة فراخ! تعالي هنا..		

	مشهد 25 نهار / داخلي المطبخ فيلا المأمور			
101	Close-Up على حلة بها فراخ، ثم ترجع الكاميرا للوراء chariot out فنرى زوجة المأمور وآمنة في Medium Shot زوجة المأمور تقوم بطهي الفراخ وآمنة تحضر القهوة.. تخرج آمنة من شمال الكادر cut	زوجة المأمور: ابتدى درس الفرنساوي آمنة: درس إيه يا ست الهانم؟ زوجة المأمور: الفرنساوي آمنة: والله منا فاهمة شي؟ زوجة المأمور: طب يلّا وديله الفنجان ده بسرعة، ومتتنليش من هناك.. فاهمة آمنة: حاضر	صوت قفل الحلة	
	مشهد 26 نهار / داخلي غرفة الضيوف فيلا المأمور			
102	تدخل آمنة Long Shot من عمق الكادر حاملة القهوة، ثم تتحرك الكاميرا chariot out لنرى الخوجة خديجة وآمنة في Medium Shot ثم تتحرك آمنة للشمال مع حركة pan left بسيطة cut	الخوجة: بس يا ستي، خلصنا من الأجروميت، نخش بقى على الترجمة خديجة: ما كفاية النهار ده بقى يا استاذ الخوجة: لسة، لسة بدري على الضهر.. ولّا ريحة الفراخ فتحت نفسك على الأكل خديجة: لأ أبداً		
103	Medium Close-up للخوجة ونرى آمنة في خلفية الكادر	الخوجة: ترجمي إلى الفرنسية.. ما ألذ الأرانب بالملوخية!		

	ثم حركة كاميرا chariot out cut	خديجة: مسلوقة ولّا مقلية؟ الخوجة: مألية خديجة: أنا بحبهم مسلوقين الخوجة: وأنا مقليين خديجة: طيب.. ما تتفضل تتغدى معانا النهار ده الخوجة: لأ متشكر.. ترجمي خديجة: rien n'est meilleur que le lapin à la MELOKHIA الخوجة: à la MELOKHIE		
104	Medium Shot لآمنة من زاوية منخفضة واقفة تضغط على البيانو	خديجة (Voice Over على الصورة): خي؟ الخوجة (Voice Over على الصورة): خي	صوت دقة بيانو	
105	نفس تكوين لقطة 103 وآمنة في خلفية الكادر على البيانو تضحك خديجة يخرج الخوجة وخديجة من شمال الكادر ثم تتحرك الكاميرا chariot in تجاه آمنة حتى نراها في حجم American Shot تضغط على البيانو مرة أخرى cut	الخوجة: Oh! c'est trop fort انتي مخك مش معايا النهار ده.. مخك في الفراخ والملوخية.. تبقي تديني خبر المرة الجاية لما يكون عندكم فراخ وملوخية مجيش.. أستأذن.. Au revoir خديجة: Au revoir يا استاذ	صوت دقة بيانو	
	مشهد 27 نهار / خارجي أمام فيلا المأمور			

106	حركة كاميرا pan left الخوجة يخرج من البيت حتى يصل إلى البوابة فتثبت الكاميرا، ونرى المأمور في شمال الكادر ينزل من على الحصان يتحرك المأمور للأمام تجاه الخوجة ليسلم عليه مع حركة كاميرا pan right ثم ينصرف المأمور ويخرج من يمين الكادر، ثم يتحرك الخوجة للأمام تجاه الكاميرا ليفك الحمار cut	المأمور: أهلاً استاذ بشارة الخوجة: أهلاً بحضرة المأمور.. فرصة سعيدة جداً المأمور: ما بدري.. ما تخليك نتغدى سوى الخوجة: معلش أعتذر.. حاكم الست أم جورج مستنياني المأمور: وخديجة ماشية إزاى في الفرنساوي دلوقت الخوجة: لبلبة.. لبلبة يا mon cher المأمور (ضاحكاً): الله يطمنك.. الله يطمنك الخوجة (للحمار): يلّا يا mon cher.. يلّا بلاش لكاعة	برويه ناس Bruit	
	مشهد 28 نهار / داخلي داخل فيلا المأمور			
107	Medium Long Shot للمأمور يدخل من الباب ثم يخلع الطربوش يتحرك للأمام مع حركة كاميرا pan right فتخرج خديجة من حجرة الضيوف فيقبلها (نرى آمنة في خافية الكادر)، ثم تجري نحو المطبخ مع حركة كاميرا pan right.. فنرى الأم في خلفية الكادر ثم يدخل المأمور من شمال الكادر فنراه من ظهره rear back	المأمور: خديجة.. خديجة خديجة: أهلاً بابا المأمور: أهلاً أهلاً خديجة: ماما.. ماما.. بابا جه يا ماما زوجة المأمور: حمد الله عاى السلامة يا حضرة المأمور		

	cut	المأمور: ميت من الجوع يا حضرة الحكمدار زوجة المأمور: خلاص الملوخية اتخرطت المأمور: طب يلّا أوام بقى		
108	Long Shot للمأمور وخديجة يتحركان من يمين الكادر لشمال الكادر مع حركة كاميرا pan left .. آمنة في الـــ foreground يمين الكادر من ظهرها بحجم Medium Shot يخرج المأمور وخديجة من شمال الكادر وتدخل زوجة المأمور من شمال الكادر (المطبخ) تجري آمنة من يمين لشمال الكادر مع حركة كاميرا pan left نرى المأمور وزوجته في وسط الصالة؛ فتتقدم نحوهما مع حركة كاميرا pan left تضع آمنة الطشت تحت رجلي المأمور، ثم ترجع للوراء تتقدم آمنة نحو المأمور cut	المأمور: أنا مبسوط منك يا خديجة.. الأستاذ شكرلي فيكي خديجة: منا طلعالك يا بابا.. أمّا أطلع أجيبلك الشبشب المأمور: طيب يا حبوبة زوجة المأمور: انتي واقفة بتعملي إيه عندك يا بت.. اجري بسرعة هاتي الطشت والأبريق من عندك اهم.. اتحركي المأمور: انتو جالكو خدامة جديدة ولّا ايه زوجة المأمور: ايوه جبهة شعبان.. ما تعينله ابنه بقى الراجل حفي المأمور: ابنه حرامي واعينه غفير! زوجة المأمور: حطي الطشت عندك يا بت المأمور: ولّا أقولك.. أنا هعينه مخبر على الأقل يعرف يدل على على زملاته.. تعالي ساعديني يا شاطرة	
109	Medium Shot للمأمور وزوجته من ظهرهما في يمين الكادر، وآمنة راكعة تفك حذاء المأمور في شمال الكادر من	المأمور: انتي اسمك ايه؟		

	وجهها cut	آمنة: خدامتك آمنة المأمور: جاية من انهي بلد؟ آمنة: من بني وركان المأمور: ياه دنتي جاية من بعيد أوي		
110	Amorce أو Over Shoulder Shot نفس الحجم لكن آمنة من ظهرها في شمال الكادر، المأمور وزوجته face يمين الكادر cut	زوجة المأمور: هي فين دي.. أنا عمري ما سمعت عنها المأمور: ولا هتسمعي.. دي عزبة معلقة في بطن الجبل المأمور (لآمنة): ما تشدي يا بت		
111	نفس تكوين لقطة 109 تشد آمنة الحذاء بقوة فيضرب في وجهها ويضحكا عليها dissolve	المأمور: انتو مبتوكلوهاش ولّا إيه؟		
	مشهد 29 نهار / خارجي طريق ريفي			
112	Medium Shot لأمنة وهنادي تمشيان مع حركة كاميرا chariot	آمنة: منايا أوديكي بيت المأمور عشان أفرجك على حاجة عمرك ما شوفتيها ولا هتشوفيها هنادي: هي ايه؟ آمنة: مكنة كده اسمها البيانا؛ سودا وليها صوابع بيضا.. أول الست ما تلمسها تقولي ساكنها جان.. تسمعي كروانات الدنيا كلتها، وطبل ايه ومزازيك ايه هنادي: طب بنت المأمور عندها فاناغراف آمنة: ودا يبقى ايه دا كمان؟ هنادي: حاجة كدة هه زي كرسي الحلاوة السمسمية.. أول ما تشكيها بالابرة الغنى يعلى.. أنا بصيت لقيت واحدة بتغني وانا	صوت ماشية	دخول موسيقى 11

	dissolve		لوحدي في الأوضة.. جلت على طول الأوضة مسكونة وغميت، لكن المهندس فهّمني.. آه ياني من غرامه ياني آمنة: غرام مين يا بت، انتي عشجتي المهندس هنادي: هادي الغنوة اللي في الجرص المعفرت	
	مشهد 30 نهار / داخلي مسكن آمنة وهنادي			
113	Medium Long Shot لآمنة وهنادي تدخلن من عمق الكادر وتتحرك معهن الكاميرا المحمولة للوراء حتى تظهر الأم في يمين الكادر.. تقبلها هنادي ثم تخرج من يمين الكادر، ثم تقبل آمنة يدها تلف آمنة للوراء لتفرج امها الفستان تتحرك الأم للأمام تجاه آمنة وتتحرك معها الكاميرا حتى يصبح الحجم Medium Shot تدخل هنادي من يمين الكادر تلوح هنادي بيدها ثم تخرج من شمال الكادر	هنادي: أماي.. صباح الخير الأم: صباح الخير يا بنات آمنة: bonjour يمّاي الأم: ايش بتجولي؟ آمنة: بجولك صباح الخير بالفرنساوي الأم: وإيش هذا يا آمنة؟ آمنة: فستان مكسم الأم: يادي العيبة.. احنا وجه كده آمنة: مثل بنات البندر الأم: لكن برده الحشمة واجبة.. آآخ.. لو شافك خالك جابر اكده كان جطع رجبتك وارتاح هنادي: يجطع رجبتها على ويش يمّاي! آمنة: عشان لابسة مثل بنات البندر الأم: لا لا لا.. اجلعي.. اجلعي الهدمة دي. خلونا في سلو بلادنا.. هه طمنوني.. مرتاحين؟	صوت جاموس وماشية	نهاية موسيقى 11

	تتحرك الأم وآمنة تجاه الكاميرا، والكاميرا بدورها ترجع للوراء تتوقف الأم وآمنة وتتوقف أيضاً حركة الكاميرا تنظر الأم للوراء cut	آمنة: جوي جوي يمّاي.. البيه المأمور طول جهدته كركرة وضحك.. ومرته ست الهوانم.. وبنته طايرة بية طير الأم: الحمد لله		
114	Medium Shot لآمنة والأم تتحرك الأم للشمال مع حركة كاميرا pan left، فتخرج آمنة تلقائياً من الكادر.. حتى تثبت الكاميرا على الأم وهنادي في حجم Medium Shot تتحرك هنادي خطوتين للأمام تنظر هنادي لأمها تضع الأم يدها على كتف هنادي تقبل هنادي يد الأم fade out	الأم: وانتي يا هنادي.. ما جلتي لامك مستريحة ولّا لا هنادي: رضا الأم: هه.. وأم المهندس.. طيبة وزينة هنادي: اليومين اللي جعدتهم معاي الأم: جصدك تقولي ايه يا هنادي هنادي: جصدي أجول.. آآه.. جصدي أجول أصلها.. أصلها بنتها الكبيرة ما لها كيف.. و.. الأم: وايش! جعدة لوحدك هناك! يا عيب الشوم هنادي: الست هترد من مصر بعد يومين.. والمهندس نهاره بطوله بيمر.. وما بيرجع البيت الا خطف الأم: لولا الملامة كان أجولك اجعدي ولا ترجعي هنادي: ما هي أمه راجعة وأنا كل يوم بستنظرها الأم: حسبي على نفسك يا هنادي.. الدنيا ما لها أمان يا بنتي هنادي: اطمني يمّاي	صوت ديوك وماشية	
	مشهد 30 نهار / داخلي داخل فيلا المأمور			
115	fade in			

	Medium Shot لزوجة المأمور جالسة على مكنة الخياطة، ثم تتحرك الكاميرا pan right حتى تستقر عند آمنة تقوم بخياطة ثوب dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : وفات شهور، بلدنا واللي فات مضوا وصاروا زي الحلم.. والحلم اتنسى وراح.. العيشة الجديدة ولفت عليها.. ونسيت الجديم.. الست علمتني كتير..		دخول موسيقى 12
116	Medium Shot لآمنة وخديجة بحركة كاميرا tilt up مع pan left خديجة جالسة تكتب وآمنة واقفة تراقبها وتكتب مثلها.. ثم تتحرك آمنة آخر الحجرة تكمل الكتابة ومعها الكاميرا pan left dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : شغل الدار والتفصيل وشغل الابرة.. خديجة علمتني الإراية.. يا سلام أمّا كانت تجعد جبالي..		
	مشهد 31 نهار / خارجي حديقة فيلا المأمور			
117	Medium Shot لخديجة تقرأ كتاباً، وآمنة جالسة على الأرض تنظر للكتاب cut	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : هي تجرى وانا أسمع بتجول إيه.. كان بيتهيألي ساعتها إنّي في دنيا غير الدنيا.. ومع ناس غير الناس خديجة (تقرأ الكتاب): قالت له ودموعها تسح على خديها.. أهكذا تتخلى عني، وأين ذهب حبك العظيم.. وأجابها والجفاء ملأ صوته: لا تتحدثي عن الحب.. إن الذي بيننا لم يكن حباً.. قالت له والبكاء يمزق صوتها: ولكنك باسم الحب طلبت كل شيء.. أجابها: خدعتك.. والرجل لا يعطي حياته للمرأة التي ترضى أن تخدع..	صوت عصافير	نهاية موسيقى 12
118	Medium Close-up على وجه آمنة الموجودة شمال الكادر، وخديجة يمين الكادر لا نرى وجهها cut	خديجة (تقرأ الكتاب): ولا يصدق أن الذي تفرط له لا تفرط لسواه.. وذهب ولم يعد.. وقررت سميرة أن تعاقب نفسها بالموت.. لأنها رضيت أن تخدع.. واتجهت إلى النهر.. آمنة: رمت نفسها؟ خديجة: مش عارفة	صوت عصافير صوت حمار	

119	نفس تكوين لقطة 117 ترمي خديجة الكتاب لآمنة، ثم تخرج من شمال الكادر.. فتتحرك الكاميرا pan left مع tilt down لتركز على آمنة في منتصف الكادر تفتح الكتاب وتنظر فيه dissolve	آمنة: الخوجة وصل خديجة: طب خبي الكتاب والنبي	صوت حمار	
	مشهد 32 نهار / خارجي طريق ريفي جانب ترعة			
120	Very Long Shot لآمنة قادمة من عمق الكادر، وفي مقدمة الكادر فلاح من ظهره يعمل على ري الأرض ثم تمر آمنة من جانبه cut	(موال) يا ليلي يا ليلي يا ليلي يا ليلي.. أنا عجبي على غزالة بيجري وراها جبان..		
121	Long Shot للفلاح يكمل حركته من زاوية مرتفعة cut	بالاسم صياد.. وبالفعل خسيس وجبان		
	مشهد 33 نهار / داخلي مسكن آمنة وهنادي			
122	Medium Shot لهنادي جالسة منطوية يمين الكادر.. تدخل أمنة من عمق الكادر تتحرك آمنة للأمام تجاه هنادي وتنحني لأسفل	آمنة: يا سلام يا ست هنادي هانم.. ساعة استنظرك حدا الطحونة لحد ما كليت.. واتاريكي سارجة الود وجاعدة هنه هنادي: اصلي رجعت بدري يا آمنة آمنة: أباي.. باكية ليه يا هنادي.. هنادي اتكلمي باكية ليه؟		دخول موسيقى 13

	ثم تتحرك الكاميرا chariot in تجاههما تنهض آمنة cut	هنادي: لا شي آمنة: اللي ما شكل عليه، حاله يبنبي عليه.. أماي		
123	تدخل آمنة من شمال الكادر وتتحرك معها الكاميرا pan left ثم ترجع الكاميرا للوراء لتضم الأم مع آمنة في Medium Shot الأم تلم جميع الأغراض.. فهي تتحرك من مقدمة الكادر إلى خلفيته والعكس تقترب الكاميرا من آمنة Close-up فتخرج الأم من الكادر dissolve	آمنة: اختي باكية ليه؟ الأم: تبكوا على امكو لجل ما ترتاج يا جادر يا كريم آمنة: هو خبر ايه؟ انت بتعملي ايه؟ الأم: هجّين من هنه.. كفايانا اللي كان.. آمنة: هجين! هنروح لفين؟ الأم: بلاد الله واسعة آمنة: هو حصل ايه فهميني يمّاي الأم: اللي حصل ما ينجال صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : ايه حصل..		نهاية موسيقى 13 دخول موسيقى 14
	مشهد 34 نهار / خارجي طريق زراعي			
124	Long Shot للأم وآمنة وهنادي يمشون والكاميرا من زاوية منخفضة، وتتحرك معهن pan right dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : ايه الشر اللي خارجين منه وهجّين.. مالها هنادي.. ليه باصة للسما على طول.. نهارها هم وويل..		
	مشهد 35 نهار / خارجي			

	بجانب ترعة			
125	Medium Shot لآمنة وهنادي جالسين أمام شجرة تبكي هنادي cut	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : وطول ليلها ألئانة وما بترتاح آمنة: خبر ايه يا هنادي.. مسهمة وليلك نهارك على ده الحال هنادي: الدنيا مجفلة في وشّي ويا ويلي من غضب الله آمنة: رحمته واسعة يا هنادي ايه اللي تاعبك ياختي؟ ما تخليش في جلبك شي.. تكتمي سرك عن اختك..		
126	Medium Close-up لآمنة وهنادي تطبطب آمنة على هنادي تضع آمنة يدها على فمها تضع هنادي رأسها بين رجليها باكية dissolve	هنادي: أمّاي.. ياما كان نفسي أسمع منها كلمة زين تواسيني ولّا تخفف عليّ.. آمنة.. لسّاكي صغيرة وجاهلة.. وويلي معاكي الويلين.. ودّي أقولك على كل حاجة، لكن خايفة لكون بعتدي على سنك.. ولو سكت أخاف بردو لتجعي في اللي وجعت فيه.. وتشربي المر وانت فكراه حلو.. آمنة: هنادي.. أوعي تكوني.. هنادي: وشّي منك في التراب يا آمنة آمنة: المهندس صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : سر هنادي عرفته.. خدعوها بالحب..		
	مشهد 36 نهار / خارجي وسط الحقول			
127	Long Shot للأم وآمنة وهنادي يمشون وسط الحقول وتتحرك معهن الكاميرا pan right dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : مكنتش مصدجة المستور في الكتب، وبيجول ان الحب شدة وندم وخوف.. دلوجتي صدجت.. صدجت ان الحب شر..		
	مشهد 37			

	ليل / داخلي بيت عمدة بلد			
128	العمدة مع رجال البلد مجتمعين.. ثم تدخل الأم وآمنة وهنادي بظهرهن من شمال الكادر وتتحرك معهن الكاميرا chariot in لتقترب من الأم مع العمدة ورجال البلد تتحرك الكاميرا pan right مع الأم ثم تدخل آمنة وهنادي من شمال الكادر، وتتقدم الثلاثة للأمام ظهرهن للكاميرا dissolve	الأم: مسا الخير (المجموعة) مساء الخير الأم: أغراب يا عمدة.. طمعانين في كرمك تبيتنا عندك العمدة: أهلاً وسهلاً يا ست.. يا مرحب البيت بيتكو.. يا حسنين.. حسنين: نعم يا عمدة العمدة: دخل الضيوف وشوف راحتهم.. وجهزلهم العشا جوام حسنين: حاضر الأم: ربنا يكرمك (المجموعة تهمهم بالكلام)		نهاية موسيقى 14
	مشهد 38 نهار / داخلي غرفة في بيت العمدة			
129	Long Shot للأم واقفة من ظهرها في شمال الكادر تتحرك الكاميرا chariot out فنرى آمنة ثم هنادي تظهرن من يمين الكادر.. ثم تتوقف حركة الكاميرا وتنظر آمنة لهنادي dissolve	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : ضيافتنا طولت عند العمدة.. كل ما كنت أسأل أمّاي رايحين فين، منتظرين ايه.. ليه بتراجب الطريج.. كانت تسكت دايماً ساكتة.. سكاتها كان بيعذب اختي وبيعذبني.. الخوف كان مالي جلوبنا..		دخول موسيقى 15
	مشهد 39			

	نهار / خارجي النخيل			
130	نفس تكوين أول لقطة بالفيلم Very Long Shot وقت الغروب لوادي مظلم ونخل في خلفية الكادر cut	صوت آمنة (Voice Over على الصورة) : وفي كل طلعة شمس كنت بسأل روحي يا ترى ايه مخبيلنا اليوم الجديد		
	مشهد 40 نهار / داخلي غرفة في بيت العمدة			
131	Medium Shot لهنادي نائمة بجانبها آمنة التي تستيقظ من النوم وتنظر إلى هنادي مبتسمة.. ثم تنظر للوراء فترى أمها واقفة في عمق الكادر، فتنظر لهنادي مرة اخرى.. تنهض آمنة وتذهب تجاه الأم cut	آمنة: حلوة هنادي يمّاي الأم: حلاوة الندم وشّين		
132	Medium Shot للأم واقفة يمين الكادر ثم تدخل آمنة من شمال الكادر تقف بجانبها تخرج الأم من يمين الكادر وتبقي آمنة التي تنظر شمال الكادر "لهنادي" cut	آمنة: ليه اسية على هنادي؟ كل ما تكلمك تصديها.. راعيها يمّاي ما تظلميها الأم: اللي ظلم مين يا آمنة.. هنادي اللي ظلمتنا	صوت طبل	نهاية موسيقى 15
133	Long Shot للأم من زاوية منخفضة وهي تنزل السلم وتتحرك معها الكاميرا pan right ثم نرى آمنة تدخل من عمق الكادر وتنزل السلم هي الاخرى			

	ثم تتحرك الكاميرا tilt down مع الأم ثم pan left وتخرج الأم من شمال الكادر، وتثبت الكاميرا على نساء تطبلن وترقصن cut			
134	Medium Shot للأم جالسة على الأرض يمين الكادر، تستند على الحائط.. وآمنة تتقدم نحوها من عمق الكادر وتجلس بجانبها مع حركة كاميرا tilt down cut	آمنة: وبعدهالك يمّاي.. هتخدي ايه من الهم غير المكتوب الأم: انتي عرفتي آمنة: سامحيها يمّاي الأم: واستجرئت تحكيلك آمنة: جناحها مكسور.. كفاياها اللي كان		
135	نفس حجم اللقطة السابقة لكن تغير مكان الكاميرا حيث نراهما profile ونرى رقاصة في شمال الكادر background cut			
136	Long Shot لهنادي تنزل السلالم ومعها حركة كاميرا tilt down ثم تتحرك تجاه الأم وآمنة مع حركة بانورامية pan right ثم tilt down وهي تجلس على الأرض بجانب آمنة cut	هنادي: آمنة.. دوار العمدة بيجلب ويعاير اليوم ليه؟ آمنة: النهارده السوج.. الخلج جاية تشتري وتبيع		
137	Long Shot للعمدة يتحرك تجاه الرقاصة مع حركة كاميرا pan left حتى تثبت الكاميرا عليهما في منتصف الكادر يتحرك العمدة للشمال مع حركة	العمدة: يا سلام على الفرح يا ولاد.. ايوة كده يجطع الغم واللي يحبوه الرقاصة: يجطع أبو اللي ما يحبك يا عمدتنا يا زين.. ان شاالله ديماً دوارك مفتوح بحسك كده على طول مرأة الودع: أبيّن زين واشوف البخت زين		

	كاميرا pan left حتى يرى امرأة الودع فتثبت الكاميرا عليهما في منتصف الكادر يخرج العمدة من شمال الكادر، ثم تتحرك نفيسة لليمين مع حركة كاميرا pan right حتى ترى الرقاصة فتثبت الكاميرا عليهما في منتصف الكادر تتحرك نفيسة مرة أخرى لليمين مع حركة كاميرا pan right حتى ترى الأم وآمنة وهنادي جالسين على الأرض.. فتجلس هي الأخرى مع tilt down cut	نبيّن العمدة: هه وجت ايه هيجيلنا الخير يا نفيسة؟ مرأة الودع: أرمي بياضك لجل الودع ما يجول العمدة: يمين بالله ما انت راجعة الا أما أرميكي في الحبس مرأة الودع: أبيّن زين أبيّن الرقاصة: أنفعك أنا وعوضي على الله.. وادي بياضك مرأة الودع: على النار حدف يا زنوبة.. يا رباوية يا سرّاجة.. الجرش تطلعيه باربعة، وكيلة الجمح تبيعيها اتنين الرقاصة: ساكتة ولّا أجول للعمدة مرأة الودع: ممم.. ومين هينصفك غيره الرقاصة: ده كان زمان مرأة الودع: أبيّن زين أبيّن.. ارمي بياضك يا شابة الأم: روجي روجي مرأة الودع: انت لسة شيلاها فوج دماغك وزاعجة يا خالة	توقف صوت الطبل
138	Medium Long Shot لزنوبة في شمال الكادرتتحرك لليمين مع حركة كاميرا pan right ثم tilt down لتجلس بجانب الأم وآمنة وهنادي ونفيسة تضرب على رجل آمنة	الرقاصة: ليه مالك يا خالة.. ان كنت شايلة الهم نشيله سوى يا جلبي.. جوليلي جوزك اتجوز عليكي؟ ولدك خدوا في الجهادية؟ بت بايرة؟ خمسة وخميسة زين وملاح الأم: ليمينا بسكاتك ياختي مرأة الودع: جالنتي الهم ينساكي مرأة الودع (لآمنة): انت يا شابة يا ام دم زي الشربات.. تعالي لمّا اشوفلك الودع بيجول ايه الرقاصة: ما يشوفلها الا أني.. تعالي.. دنا	صوت طبل

	تسحب زنوبة آمنة من يدها وتتحرك بها للشمال مع حركة كاميرا pan left ثم تدخل نفيسة من يمين الكادر وتأخذ آمنة لليمين مع pan right .. تسحب زنوبة آمنة مرة اخرى للشمال مع حركة كاميرا pan left cut	هشوفلك شغلانة تلبسك دهب من هنه لهنه مرأة الودع: بعدي عن الصبية يا زنوبة.. وشوشي الدكر ياختي وشوشي الرقاصة: بلا دكر بلا نتاية.. تبعي زنوبة تكسبي		
139	Medium Shot لزنوبة وآمنة ونفيسة، والأم في العمق يمين الكادر تسحب زنوبة آمنة للشمال مع حركة كاميرا pan left حتى تثبت الكاميرا عليهما في منتصف الكادر تخرج آمنة من يمين الكادر وتظل زنوبة في منتصف الكادر cut	الأم: آمنة.. جربي هنه الرقاصة: ايييه.. جالولك علينا حدادي بنخطف بنات الناس.. الرقاصة (لآمنة): والله ما حد هيميل بختك الا امك دي.. بيني وبينك يا صبية يوم ما يضيج بيكي الحال زنوبة خدامتك.. اسألي ألف من يدلك أنا فين صوت الأم (Voice Over على الصورة): جولتلك جربي يا بت		
140	Medium Shot لآمنة تجلس وسط الأم وهنادي ونفيسة.. توشوش هنادي الودع ثم تعطيه لنفيسة.. تقلب نفيسة في الودع تنهض الأم وتخرج من يمين الكادر cut	مرأة الودع: أبّاي.. بسم الله الرحمن الرحيم هنادي: شايفة ايه يا خالة؟ مرأة الودع: اسمعي يا شابة.. في سكتك اتنين.. واحد من دمك بيريدك وهيئذيكي.. هنادي: جولي يا خالة جولي مرأة الودع: والتاني أذاكي وروحه فيكي.. كده ولّا..	صوت الودع	
141	Close-up على وجهي آمنة وهنادي	آمنة: كملي كملي	صوت	

	cut		الودع	
142	نفس تكوين لقطة 140 لكن بدون الأم ترمي نفيسة الودع.. cut	مرأة الودع: جدامك سكة سفر.. هنادي: سلامة ولّا ندامة مرأة الودع: يفك ضيجتك ربنا ويغنمك السلامة يا جادر يا كريم	صوت الودع	
	مشهد 41 نهار / خارجي طريق بجانب بيت العمدة			
143	Very Long Shot للخال "جابر" قادم من عمق الكادر وراءه جملين cut			دخول موسيقى 16
	مشهد 42 نهار / داخلي أسفل بيت العمدة			
144	Medium Long Shot للأم واقفة شمال الكادر، وآمنة وهنادي جالسين في العمق تتقدم آمنة وهنادي للأم تتحرك الكاميرا chariot in تجاه هنادي.. فتخرج الأم من التكوين ويبقى وجهي هنادي وآمنة في	الأم: هنادي.. جربي آمنة: في ايه يمّاي الأم: خالكو جابر وصل هنادي (بصوت خافت): خالي آمنة: اللي دلّه علينا مين؟ الأم: في السوق اللي فات بعتله مرسال آمنة: ليه يمّاي؟ الأم: بلدنا أولى بينا		

	منتصف الكادر Medium Close-up dissolve			
	مشهد 43 ليل / داخلي غرفة في بيت العمدة			
145	Medium Shot لآمنة وهنادي جالسين متكئين على عمود في منتصف الكادر تتحرك الكاميرا chariot in تجاه آمنة Medium Close-up، فتخرج هنادي من التكوين Cadrage	آمنة: عوزانا نرجع البلد تاني.. شفنا فيها ايه غير الأساوة والجفى وقلة الرحمة هنادي: يا ريتها تنهد جبل ما نوصل.. أنا جلبي مش مطمن يا آمنة.. خايفة أماي تفضحني وتجول لخالي آمنة: لا تفولي يا شيخة.. هنادي: أنا ما مستبشرة خير.. الكلام اللي جالته ضرابة الودع ما يطمن آمنة: شغلي الكلام الرمالي.. هم بتوع الودع بيعرفوا شيّ.. هم كلمتين ليكي ولغيرك.. كل راجل بين حرمتين.. وكل حرمة بين راجلين هنادي: لكن أنا عارفة الراجلين.. اللي هيئذيني خالي.. وعارفة اللي أذاني وبيريدني.. آمنة: ربنا ينتقم منه هنادي: ربنا يسامحه آمنة: طالبة السماح هنادي: ايوة آمنة: لسّاكي ريداه هنادي: ما جادرة أكرهه.. الود ودي أكرهه وأنساه آمنة: بعد كل اللي جرى.. أني لو منك.. هنادي: لا تكملي يا آمنة.. هييجي يوم وتعرفي الحب	سرينة قطار من بعيد	نهاية موسيقى 16

	cut			
	مشهد 44 ليل / داخلي أسفل بيت العمدة			
146	Medium Shot للخال والأم واقفين وجههم للكاميرا جابر يلف سيجارة أثناء كلامه تتحرك الكاميرا تجاه وجه جابر Chariot In ليتحول حجم اللقطة الى Medium Close-up وتخرج زهرة من التكوين dissolve	الخال: وجوزك ياما فضح ولايا الناس.. واللي زرعه شر البنتين هيجمعوه شوك الأم: شمتان يا جابر.. أنا بعتلك تغيتنا وترجعنا البلد.. وتلم عرضك الخال: عرضي.. فين هو عرضي اللي بتحكي عنه الأم: اسأل روحك عليه.. ياما جلتلك خاف الله يا جابر، داري الولايا.. جلت ما لكو حدانا جعاد.. وجاي بعد اللي كان تتحدث عن العرض الخال: كلامك زين يا زهرة.. باكر الفجر نعاود البلد		دخول موسيقى 17
	مشهد 45 نهار / خارجي طريق زراعي			
147	Medium Shot للخال في مقدمة الكادر والأم يمين الكادر وآمنة وهنادي على الجمال وراءهم، وهم يتقدمون للأمام، وتتحرك معهم الكاميرا Chariot Out dissolve			
	مشهد 46 نهار / خارجي طريق زراعي بجانب نهر			

148	Long Shot للمجموعة تتقدم للأمام من زاوية مرتفعة، وتتابعهم الكاميرا بحركة بانورامية pan right وهم يقتربون dissolve			
	مشهد 47 نهار / خارجي طريق صحراوي			
149	Very Long Shot للمجموعة من وضع profile يتحركون تجاه يمين الكادر وتتحرك معهم الكاميرا pan right ونرى نخيل في خلفية الكادر.. يتوقفون فجأة cut			
150	Long Shot لآمنة واقفة بجانبها هنادي على الجمل، والخال والأم راكبة على الجمل في خلفية الكادر يتقدم الخال من عمق الكادر نحو آمنة تتحرك آمنة لعمق الكادر تجاه الأم يتحرك الخال تجاه جمل هنادي ويشده من حبل في رقبته cut	الخال: نزلي أمك يا آمنة هنادي: هنبيت هنه يا خال؟ الخال: عشان ترتاحي		
151	Medium Shot لهنادي وهي تتأرجح بسبب طريقة جلوس الجمل cut			
152	Medium Shot لآمنة تنزل الأم من على الجمل تنحني الأم للوراء ثم للأمام وتأخذ			

	الشال من على ظهر الجمل تنظر آمنة والأم يمين الكادر cut	هنادي: لا يا خال		
153	Medium Close-up للخال Face من زاوية منخفضة حامل سكين Amorce من رأس هنادي cut	هنادي: لا		
154	Medium Close-up لهنادي من زاوية مرتفعة ويد جابر تطعنها في قلبها بالسكين		صوت الكروان	نهاية موسيقى 17
155	Long Shot لهنادي بجانب الخال وهي تسقط على الرمل مع حركة كاميرا tilt down cut	الأم: هنادي		
156	Medium Shot لآمنة تضع يديها على فمها، والأم ترمي الشال وتخرج من يمين الكادر cut			
157	Long Shot للخال واقف بجانبه هنادي التي على الأرض وسط الكادر، وتدخل الأم من شمال الكادر وتمسك بهنادي cut	الأم: هنادي.. هنادي		
158	Medium Shot لآمنة face تنظر يمين الكادر cut		صوت الكروان	
159	نفس تكوين لقطة رقم 157 تنظر الأم لجابر تنظر لهنادي وتحضنها cut	الأم: عملتها يا جابر الخال: هنادي ما ينبكي عليها الأم: هنادي.. هنادي		دخول موسيقى 18

	نفس تكوين لقطة رقم 158 لكنها تشعر بدوار cut			
160	لقطة ذاتية subjective shot لآمنة.. فالكاميرا تتحرك بشكل عشوائي وسريع على النخل ثم على الأرض dissolve			
	مشهد 48 ليل / داخلي حجرة النوم بالدار			
161	Medium Close-up على وجه آمنة نائمة ثم تفتح عينيها cut			نهاية موسيقى 18
162	لقطة ذاتية subjective shot لآمنة.. ترى فيها الفتيات من زاوية منخفضة وتتحرك الكاميرا pan right حتى تصل الى الأم في وسط الكادر cut	الأم: سلامتك يا آمنة		
163	Long Shot لآمنة نائمة على السرير حولها أمها والفتيات تنهض وتجلس على السرير cut	آمنة: وين هنادي.. هنادي.. هنادي كانت هنه وكلمتني.. وين هنادي.. الأم: ارتاحي.. ارتاحي آمنة (باكية): ابعدي عني.. ابعدي عني.. ابعدوا كلتكم.. ابعدوا.. ابعدوا.. بتبكوا على.. بتبكوا علينا.. ما بكيتوا ليه زمان؟		
164	Medium Close-up على وجه آمنة في وسط الكادر cut	آمنة (باكية): ما بكيتوا ليه زمان يوم ما طردتونا من ها البلد.. هنادي..		

165	Long Shot لآمنة جالسة على السرير بجانبها أمها والفتيات تنصرف الفتيات تجاه الباب وتوصلهن مع حركة كاميرا pan right ثم تلتف مرة أخرى cut	احدى الفتيات: نروح لحالنا يمكن تهدى		
166	نفس تكوين لقطة 164 cut	آمنة (باكية): وين هنادي يمّاي.. وين هنادي يمّاي..		
167	Medium Close-up على وجه الأم cut	الأم: هدا أمر الله يا بنتي		
168	نفس تكوين لقطة 164 cut	آمنة: أمر الله ولّا أمر خالي يمّاي		
169	Medium Shot للأم تتحرك face تجاه الكاميرا حتى تصبح في Medium Close-up cut	آمنة: ربنا ما أمر بالشر الأم: خالكي غدرني.. وعدني بالستر وهو ناوي على الشر		
170	نفس تكوين لقطة 164 cut	آمنة: ونتي نويتي معه.. جتلتيها معه.. جتلتوها انتو الاتنين		
171	Long Shot للأم ثم تتحرك للأمام وتقترب بسرعة من الكاميرا cut	الأم: لا.. لا يا آمنة.. لا تجولي كده		
172	Medium Shot للأم تقترب من هنادي، فتخرج الثانية من يمين الكادر حتى تبقى الأم واقفة بمفردها في وسط الكادر.. تجلس على السرير مع حركة كاميرا tilt down cut	آمنة: لا تلمسيني.. الأم: آمنة.. هنادي بنتي.. ماني جادرة أنام على جنب.. وجنب هنادي في التراب.. ربنا العالم بالعذاب اللي في جلبي..		
173				

	Medium Shot لآمنة من زاوية منخفضة.. ثم ترجع للوراء أثناء كلامها فيدخل الخال من يمين الكادر.. تفزع آمنة عند رؤيته وترجع للخلف.. cut	آمنة: داعية عليكي يمّاي تتعذبي أكتر وأكتر.. ربنا ينتقم منك انتي وخالي واشوف فيكم يوم.. الخال: وبعدهالك		
174	تدخل آمنة من يمين الكادر مكملة لحركة الرجوع، حتى تصبح في مقدمة الكادر والأم في العمق cut	آمنة: وين هنادي يا خال؟		
175	Medium Shot للخال يتقدم للأمام ويشير باصبعه تجاه الكاميرا cut	الخال: هنادي راحت في الوبى.. وانتي تعلمي هدا..		
176	نفس تكوين لقطة 174 cut	آمنة: داري اديك يا خال.. دم هنادي بينجط منهم..		
177	Medium Close-up للخال يرفع يده أمام الكاميرا cut	الخال: جلتلك هنادي راحت في الوبى		
178	يكمل ضربة القلم على وجه آمنة.. فتسقط على الأرض باكية وتحاول الأم أن تهدئها تنهض وتخرج من يمين الكادر cut	آمنة: في الوبى الخال (sound off): زهرة	ضربة قلم	
179	مشهد 49 ليل / داخلي وسط الدار			
180	يتحرك الخال من عمق الكادر الى مقدمته ليتحول الحجم إلى Medium Shot وتخرج الأم من	الخال: يا زهرة أنا جعادي في البلد طال..		

	باب الحجرة وتقف بجانبه تتحرك الكاميرا chariot in على الأم فيخرج الخال من الكادراج fade out	واذا فضلت في ريح بنتك هنخسر ونضيع.. أنا جايم في الفجر على الواحات.. وحسك عينك البنت لسانها يزلف وتتكلم.. الوبى اللي خد هنادي مش بعيد ياخدها التانية		دخول موسيقى 19
	مشهد 50 نهار / خارجي خارج الدار			
181	fade in Medium Shot لزهرة وجابر من زاوية منخفضة واقفين أمام الدار ويوجد جمل خلفهما يتحرك جابر نحو الجمل ليرحل ومعه الكاميرا pan right ثم تخرج زهرة من شمال الكادر cut	زهرة: السلامة يا جابر، يغنمك ويربحك ان شاء الله جابر: وصيتك آمنة، راعي البنية.. ان ما طابت على يدك قسماً بالله أتاويها بيدي		
	مشهد 51 نهار / داخلي داخل الدار			
182	تدخل زهرة من شمال الكادر profile وتتحرك معها الكاميرا pan right حتى تصبح rear cut			
	مشهد 52 نهار / داخلي حجرة آمنة			

183	Long Shot زهرة في عمق الكادر face تنظر داخل الحجرة cut	زهرة: آمنة		
	مشهد 53 نهار / داخلي داخل الدار			
184	نفس تكوين لقطة 182 ثم تتحرك للشمال مع حركة كاميرا pan left	زهرة: آمنة.. انتي وين.. ما بتردي ليه.. آمنة..		
	مشهد 54 نهار / خارجي خارج الدار			
185	تخرج زهرة من باب الدار في Long Shot ثم تتحرك معها الكاميرا pan left مع tilt down ثم تتوقف وهي تنظر حولها cut			نهاية موسيقى 19
	مشهد 55 نهار / خارجي الصحراء			
186	fade in Very Long Shot لآمنة تجري مع حركة كاميرا pan left cut			دخول موسيقى 20
187	تجري آمنة من عمق الكادر حتى تقترب من الكاميرا ويحدث pan left dissolve			

188	تجري آمنة من عمق الكادرface حتى تقترب من الكاميرا وتخرج من شمال الكادر dissolve			
	مشهد 56 نهار / خارجي سور فيلا المأمور			
189	تجري آمنة بجانب السور مع حركة كاميرا pan right حتى تصل الى البوابة rear cut			
190	Medium Close-up على آمنة يظهر عليها التعب وتمسك في جدار البوابة cut			
191	Very Long Shot على خديجة في البلكونة، ثم tilt down على آمنة rear التي تسقط على الأرض cut	خديجة: آمنة		
	مشهد 57 نهار / داخلي داخل فيلا المأمور			
192	تنزل خديجة من على السلالم فرحة مع حركة كاميرا tilt down ثم تستكمل حركتها نحو الباب مع pan left cut	خديجة: ماما.. ماما.. آمنة رجعت يا ماما		
	مشهد 58 نهار / خارجي			

	خارج فيلا المأمور			
193	Long Shot لخديجة وهي تفتح خديجة الباب، ثم تفاجأ وتجري نحو آمنة مع حركة كاميرا بانورامية pan left حتى تصل إلى آمنة وتمسك بها وهي على الأرض cut	خديجة: آمنة.. آمنة..		
194	نفس تكوين اللقطة السابقة انما بحجم أضيق Medium Close-up للاثنتين آمنة مغمى عليها وخديجة تحاول أن تفوقها dissolve	خديجة: مالك يا آمنة.. يا آمنة مالك... ردي عليا يا حبيبتي		
	مشهد 59 نهار / داخلي حجرة خديجة			
195	Medium Shot لآمنة وخديجة وزوجة المأمور تتحرك الكاميرا chariot in على آمنة لتصبح Medium Close-up dissolve	زوجة المأمور: لا.. دنتي عال أوي دلوقتي آمنة: أشكر فضلك يا ست زوجة المأمور: تعرفي انك شغلتينا وأعدنا ندور عليكي في كل حتة.. ولمّا شعبان ألنا انكو سبتو الأوضة.. قلنا اخص عليها، كده تمشي من غير ما تقول خلتكم بعافية آمنة: أصل اختي كانت في الخطر، وخدناها ورحنا البلد زوجة المأمور: وازيها دلوقت آمنة: قابلت ربها يا ست.. قابلت ربها زوجة المأمور: معلش يا بنتي.. ده أمر الله خديجة: كفاية يا آمنة عشان خطري.. كفاية		

	مشهد 60 نهار / خارجي البلد			
196	Long Shot لزهرة تائهة ويبدو عليها الجنون تمشي في pan left حتى ترى فلاحة جالسة على الأرض فتجلس بجانبها تنهض من على الأرض مع tilt up ثم تتحرك لليمين مع pan right لترى فتاتين ثم تتركهن وتتحرك نحو الأفق وتشاور في الهواء fade out	زهرة: ابنيتين ملاح زين عرايس.. واحدة اسمها هنادي والتانية آمنة.. ما شفتيهن يا صبية؟ الفلاحة: لا يا خالة زهرة: آآي.. كانوا معايا تاهوا يا بنات.. نادوها يا بنات.. جلولها امها.. امها هتموت بحصرتها.. ضناي.. سمعاها بتنادي عليّا.. أماي أماي.. هنادي.. آمنة.. هنادي.. آمنة..		نهاية موسيقى 20
	مشهد 61 نهار / داخلي بيت المأمور			
197	fade in Medium Shot لخديجة جالسة profile تعزف على البيانو، ثم تتحرك الكاميرا pan left حتى تصل الى آمنة واقفة أمام مرآة تولع شمعة تتحرك الكاميرا chariot in على المرآة حيث انعكاس صورة آمنة عليها dissolve		صوت البيانو	
	مشهد 62			

	نهار / داخلي حجرة المعيشة			
198	تدخل آمنة من يمين الكادر حاملة ابريق به ماء، وتتحرك معها الكاميرا pan left حتى يظهر المأمور وزوجته rear وآمنة جالسة على الأرض face تعسل رجل المأمور وتدخل عليها الكاميرا chariot in من بينهما dissolve			دخول موسيقى 21
	مشهد 63 نهار / داخلي حجرة الضيوف			
199	Medium Shot للخوجة وخديجة وآمنة تقدم لهما القهوة، ثم تتحرك نحو ركن الحجرة ومعها الكاميرا chariot in حتى يتحول الحجم الى close-up على وجهها dissolve			
	مشهد 64 نهار / خارجي أمام سور بيت المهندس			
200	Very Long Shot لآمنة تمشي بجانب السور مع حركة كاميرا pan right حتى تصل الى بوابة الفيلا وتقف rear cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): وخرجت منها للموت، هنا جابلت الحب وأعطاها السعادة بإيد والشقى بإيد.. هنا عرفت المهندس.. يا ترى شكله ايه؟..		
201	Medium Close-up على وجه آمنة واقفة على البوابة cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): حاله ايه؟.. فاكر هنادي ولّا نساها؟..		
	Medium Shot للبيت نفسه	صوت آمنة (voice over على الصورة):		

202	cut	هو كان الحياة بالنسبة لها		
	نفس تكوين لقطة 201 cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): يا ترى هي ايه بالنسبة له		
203	Medium Shot لآمنة rear ثم يدخل الحارس فجأة من يمين الكادر ويمسكها من كتفها يأخذها ويخرجا من شمال الكادر cut	الحارس: بتعملي ايه هنا يا بت آمنة: ولا حاجة أني واجفة الحارس: ايه اللي واقفة.. وما يحللكيش الواقفة الا عند الجنينة.. انتي حرامية آمنة: أني.. اعمل معروف دني غلبانة.. الحارس: دي مش أول مرة أشوفك فيها بتحومي حولين البيت.. جدامي عل بوليس جدامي..		
204	Very Long Shot للخادمة الجديدة التي تعمل عند المهندس، ثم يدخلا من يمين الكادر تخرج الخادمة من التكوين وتتحرك الكاميرا tilt down بسيط عليهما cut	آمنة: بوليس ايه.. اعمل معروف الحارس: ادخلى جدامي الخادمة: يا بسيوني مش كده.. انتي ايه اللي جابك هنا.. الحارس: انطجي آمنة: أني بدور على هنادي الحارس: انتي يا بت تعرفي هنادي؟ آمنة: بلدياتي.. وصحبتي الحارس: ومجلتيش كده ليه من الصبح.. ولسانك مربوط ليه.. هنادي طفشت من هنا من زمان		
	Long Shot للخادمة قادمة، ثم تتحرك الكاميرا pan left فيظهر			

205	الثلاثة في التكوين ثم تتحرك نحو آمنة تتحرك آمنة شمال الكادر ومعها الكاميراpan left فيخرج بسيوني من الكادراج، لكن الخادمة تتبعها فتأخذها من يدها وتتحركا لليمين مع pan right dissolve	الخادمة: هنادي.. هنادي تبجي مين؟ الحارس: اللي كانت هنا قبل منك.. بس لا مؤاخذة بقى كانت أحلى.. مش عارف ليه ما عجبهاش الحال الخادمة: طفشت من وشك العكر الحارس: هيبي الخادمة: هي هنادي كانت صحبتك؟ آمنة: ايوة.. فتك بعافية الخادمة: ما تجعدي لما تشربي الشاي معايا آمنة: معلش اتأخرت الخادمة: انتي بتشتغلي آمنة: ايوة عند المأمور الخادمة: تبجي اريبة من هنا آمنة: براد الشاي على النار.. خشي ما تشربي معايا.. تعالي.. تعالي يختي.. تعالي		
	مشهد 65 نهار / داخلي داخل بيت المهندس			
	Medium Shot لآمنة والخادمة تدخلا من الباب ومعهن الكاميرا chariot تجلس آمنة والخادمة وتثبت الكاميرا	آمنة: البيت حلو الخادمة: بوجودك يا حبيبتي آمنة: بآلك كتير هنا الخادمة: تلت شهور.. اتفضلي اتفضلي.. الجناينى بيجولي اني عمرت.. حاكم البش مهندس بيحب يغير		نهاية موسيقى 21

206	تشير الخادمة على حجرتها.. فتنهض آمنة ثم الخادمة وتتجهان إلى الحجرة وتتحرك معهن الكاميرا chariot مرة أخرى cut	آمنة: مستريحة؟ الخادمة: أجولك الحج.. مرتاحة.. أصل مفيش ست في البيت تشخط وتنطر.. أني هنا ست البيت آمنة: دي أوضتك؟ الخادمة: لا أوضتي أهي.. وعاملة ايه في بيت المأمور؟ مرتاحة؟ هي عندهم جدعان؟		دخول موسيقى 22
207	Medium Close-up لآمنة face للكاميرا تنظر شمال الكادر وخلفها الخادمة تلتفت آمنة وتنظر يمين الكادر مع تغيير وضع جسمها الى profile وتهم بالحركة cut	آمنة: كانت أوضة هنادي؟ الخادمة: ايوة.. مالك؟ آمنة: افتكرتها.. بآلي مدة مشفتهاش الخادمة: أني مش عارفة ايه اللي خلاها خرجت من نفسها.. مع ان اللي بتشتغل مع البش مهندس بتعد عنده على طول.. لطيف وابن حلال..		
208	Medium Long Shot لهما ثم تتحرك آمنة لليمين مع حركة كاميرا pan right حتى تقف أمام صورة البش مهندس تدخل الخادمة من شمال الكادر وتنظر من النافذة فتفزع.. ثم تجري الاثنتين الى عمق الكادر cut	آمنة: دي صورته؟ الخادمة: ايوة يا لهوي.. سيدي جه.. تعالي لما أخرجك من باب المطبخ.. تعالي يختي اعملي معروف.. تعالي..		
	مشهد 66			

	نهار / داخلي المطبخ			
209	تدخلان بسرعة face للكاميرا ثم تغلق الخادمة الباب وتقترب آمنة من الكاميرا وتظل ساكنة ثم ترجع للباب مرة أخرى وتفتح منه فتحة بسيطة cut	الخادمة: ياختي نروح السوج سوى هي..		
210	Close-up على آمنة تنظر للكاميرا ونصف ووجهها مختفي وراء الباب cut	البش مهندس: ألعيني الجاكتة الخادمة: من عنيّا يا سيدي		
	مشهد 67 نهار / داخلي الصالة			
211	Medium Long Shot للمهندس يعطي الجاكتة للخادمة، ثم يمسك بها cut	البش مهندس: خدي هنا.. انتي مالك محلوة كدا النهارده الخادمة: يوه يا سيدي.. هو النهارده بس البش مهندس: تعالي يا بت		
	مشهد 68 نهار / داخلي المطبخ			
212	نفس تكوين لقطة 210 cut	الخادمة: الله يا سيدي والجاكتة		
	مشهد 69 نهار / داخلي			

	الصالة			
213	يرمي المهندس الجاكتة على الأرض ثم يمسك بها وينزلا على الأرض cut	البش مهندس: خدي الجاكتة اهي الخادمة: الله مش دلوقتي يا سيدي الله مش دلوقتي الله.. سيدي مش كدة يا سيدي		
	مشهد 70 نهار / داخلي المطبخ			
214	نفس تكوين لقطة 210 لكن تغلق الباب كليا cut			
215	Medium Shot لآمنة من ظهرها أمام باب المطبخ ثم تلتف لتعطي وجهها للكاميرا وتتحرك تجاهها فتتحرك الكاميرا بدورها chariot out حتى تخرج آمنة من شمال الكادر dissolve			
	مشهد 71 نهار / خارجي حديقة الفيلا			
216	Very Long Shot لآمنة في عمق الكادر تجري تجاه الكاميرا حتى تصل إلى البوابة وتقف ثم تجري لليمين مع حركة كاميرا pan right dissolve			
	مشهد 72 نهار / خارجي			

			طريق زراعي	
217	Very Long Shot لآمنة في عمق الكادر تجري على طول الطريق ثم تتحرك الكاميرا عند قدومها pan right dissolve			
	مشهد 73 نهار / خارجي صحراء			
218	Very Long Shot لآمنة تجري مع حركة كاميرا pan right ثم تثبت الكاميرا cut			
219	Long Shot لآمنة تجري تجاه الكاميرا الموضوعة في مستوى الأرض ثم تتحرك tilt up بسيط عند اقتراب آمنة ترمي آمنة نفسها على الرمل باكية على اختها fade out	صوت آمنة (voice over على الصورة): ياختي.. اللي ضحيتي حياتك لجل غرامه نساكي.. نساكي خلاص.. لكن اختك مش نسياكي.. دمك مش هيروح هدر آمنة: الشجى للخاين اللي هيكونلي معاه دور.. خدي عليا عهد.. نامي مرتاحة ياختي.. نامي مرتاحة.. اختك هتفضل سهرانة لحد ما تاخد بطارك			
	مشهد 74 نهار / خارجي حديقة بيت المأمور			
	fade in Long Shot لآمنة تدخل من باب الفيلا ثم تتحرك معها الكاميرا			

220	pan right ونرى زوجة المأمور في عمق الكادر cut			
221	Long Shot لزوجة المأمور تأكل الطيور تتقدم للأمام تجاه الكاميرا وتدخل آمنة بظهرها من شمال الكادر ثم تقف profile تلف آمنة وتبكي تخرج آمنة من شمال الكادر وتبقى زوجة المأمور التي ترجع للوراء fade out	زوجة المأمور (بعنف): آمنة.. تعالي هنا يا بنت.. انتي كنتي فين؟ غطسانة فين؟ آمنة: أني.. أني.. زوجة المأمور: وايه اللي مبهدلك بالشكل ده؟ لا حول الله.. يا بنتي مش كده. مرة الئيكي بتكلمي روحك.. ومرة بتعيطي لوحدك بالليل.. فوئي لنفسك يا بنتي.. يلا يلا روحي نضفي نفسك يا حبيبتي		نهاية موسيقى 22
	مشهد 75 نهار / خارجي منطقة بدوية			
222	fade in Medium Shot للخال مع شاب بدوي واقفين بجانب نخلة	الخال: عشرين ريال.. خد لحالك شاب بدوي: آمنة تتاجل بالدهب.. لكن العين بصيرة والايد قصيرة الخال: يمين الله اللي ما يدفع مهر آمنة 40 ريال ما يشوف ضفرها شاب بدوي: كتير يا خال الخال: اللي يجرب على بنات الأصول يكون سداد شاب بدوي: ونا سداد.. ها دول كمان 10 ريال		دخول موسيقى 23

	cut	الخال: باجي 10 على ال40 شاب بدوي: جبل كتب الكتاب يكونوا عندك الخال: وليش.. في يدك خاتم دهب.. اعطني اياه شاب بدوي: الأمر لله الخال: الفاتحة		نهاية موسيقى 23
	مشهد 76 ليل / داخلي حجرة خديجة			
223	Medium Shot لخديجة جالسة على كرسي في foreground وآمنة على الأرض في background تقف خديجة وتتجه نحو آمنة التي تقف بدورها وتتحرك معهن الكاميرا chariot ثم تثبت تتحرك خديجة للأمام تجاه الكاميرا ثم ترجع لآمنة مرة أخرى تتحرك خديجة للشمال مع حركة كاميرا pan left ثم تفتح الباب cut	خديجة: آمنة.. آمنة.. آمنة: نعم يا ستي خديجة: مالك يا آمنة آمنة: مفيش يا ستي خديجة: انتي أحوالك بئت غريبة آوي.. أنا عارفة انك مأهورة على اختك.. لكن الزعل ميجيش منه.. أوليلي يا آمنة انتي مش ملاحظة ان في حاجة غريبة في البيت آمنة: لا يا ست خديجة: أنا بيتهيألي ان في حاجة بتتوضب في البيت.. لكن ايه مش ادرة أعرف.. اسمعي لو حاجة جت على ودنك والنبي تقوليلي.. أوعي تخبي آمنة: طبعا يا ستي خديجة: أما أنزل أشوف ماما وبابا بيعملوا ايه		
	مشهد 77			

	ليل / داخلي السلالم أمام حجرة خديجة			
224	Medium Shot لخديجة تنزل على السلالم ثم تتوقف وتنظر يمين الكادر cut	زوجة المأمور: هي خديجة حمل البيوت يا حسين.. البت لسة صغيرة المأمور: لسة صغيرة ولا مش هاين عليكي تفارقيها.. خليكي صريحة زوجة المأمور: وحنا بس مستعجلين على ايه المأمور: أبدا		
225	Medium Shot للمأمور وزوجته جالسين face للكاميرا هو يقرأ الجرائد وهي تلعب البخت وخديجة في عمق الكادر على السلم تسمعهما تبدأ خديجة بالتحرك تجاههما بهدوء تام تقترب منهما وتدخل في الحوار	المأمور: ان كان عليا أنا شخصيا مبسوط من كده.. الخطاب بيمسحولي الجوخ كل يوم.. معاون البوليس طالع نازل داخل خارج تعظيم سلام زوجة المأمور: يا بختك المأمور: وحكيم الصحة كل ما ييجي يزورني يقفل الشباك اللي ورا ظهري لحسن استهوى.. على فكرة دا بعتلك هدية "دوى مقوي" زوجة المأمور: لازم من العيانات اللي بتجيلوا.. على العموم أنا مش مرتاحة له.. سمعت انه بخيل وبيخاف على المليم المأمور: أنا عارف انتي لازمك واحد بحبوح.. عندي يا سلام عليه.. أحسن ورد في الجنينة كل يوم الصبح يتحط على مكتبي خديجة: هو مين دا يا بابا اللي بيحطلك الورد على مكتبك؟ المأمور: شيخ الغفر زوجة المأمور: انتي ايه اللي منزلك من اوضتك.. انتي لسه ما نمتيش خديجة: معلش يا ماما أصل فيه كلمة		

	تنصرف خديجة صاعدة السلالم حتى تخرج من التكوين cut	صعبة في الكتاب فا قلت أسأل بابا عليها المأمور: ايه يا ستي؟ خديجة: ما لكم تكأكأتم عليه كتكأكأكم المأمور: ايه دي بسيطة خالص.. دي ماما تعرفها خديجة: طب يعني ايه يا ماما؟ زوجة المأمور: يعني ايه قولها انت يا حسين المأمور: بكرة بقى أشرحالك وأفهمك يعني ايه.. أصلي نسيت النضارة في المكتب خديجة: طيب تصبحي على خير يا ماما زوجة المأمور: مع السلامة المأمور: وانتي من أهله يا حبوبة.. فكرك لاحظت حاجة؟ زوجة المأمور: ما افتكرش.. دي على نيتها.. وزي القطة المغمضة المأمور: طالعة لأبوها		
	مشهد 78 ليل / داخلي حجرة خديجة			
226	تدخل خديجو من باب حجرتها شمال الكادر جريا مع حركة كاميرا pan right حتى تصل الى آمنة وتجلس على الأرض بجانبها تنهض خديجة وتتحرك للأمام مع حركة كاميرا pan left ثم تتحرك لليمين مع pan right ثم تلتف وتنظر الى آمنة ثم تتحرك لليمين مع pan right وتمسك بالسرير	خديجة: آمنة آمنة.. خلاص عرفت اللي كانوا بيخبوه عليا.. العرسان كل يوم بتتقدم لبابا.. وهو خلاص قرر يجوزني آمنة: مبروك يا ست هانم.. ربنا يهنيكي خديجة: لا لسة بدري.. أنا لسة ما وافقتش.. لازم يعجبني أولا دنا اللي هتجوز مش بابا.. أولا لازم يكون رفيع.. ثانيا لازم يكون شنبه مبروم زي شنب بابا.. ثالثا يكون غني عشان كل يوم جمعة يوديني مصر ويسمعني سلامة حجازي ويوديني لونا بارك		

			fade out	
			مشهد 79 نهار / داخلي غرفة نوم المأمور وزوجته	
227	fade in Long Shot للمأمور وزوجته هو يرتدي ملابسه وهي تنظر من الشباك تتحرك لوسط الحجرة مع pan left لتنظف له الطربوش تفتح خديجة الباب لتقول جملتها ثم تغلقه تتحرك نحو الباب ثم تخرج cut	المأمور: وبعدين في المكوجي الزفت ده.. المهندس قرب يطب زوجة المأمور: بس حلمك كمان دقيقتين المأمور: يا ستي ألبس أي بدلة.. يعني أنا هقابل مين.. وزير الأشغال زوجة المأمور: أكتر.. واحد جاي يخطب بنتك مش تبان عليك القيمة المأمور: هي القيمة في الحشو ولا في البدلة! أنا البيه المأمور.. زي منا كده البيه المأمور.. ومالط حتى بردو البيه المأمور خديجة: البدلة وصلت يا بابا زوجة المأمور: اطمنت.. انا نازلة أشوف آمنة عملت ايه في الشربات ورجعالك.. أوعى تنزل قبل ما أتمم عليك مفهوم المأمور: بس ما تغيبيش		
			مشهد 80 نهار / داخلي أمام السلم	
	تجري خديجة والبذلة بيدها مع حركة كاميرا pan right حتى تدخل أمها من يمين الكادر تنزل الأم السلالم وتصعد خديجة سلمتين	زوجة المأمور: وصلت الحمد لله.. الحقي أوام وديهاله		

228	تخرج زوجة المأمور من يمين الكادر ثم تصعد خديجة بقية السلالم cut	خديجة: ومالك مفروشة كده ليه يا ماما.. هو مين اللي جيلنا زوجة المأمور: أنا عرفالك هو راضي يقول		
	مشهد 81 نهار / داخلي ممر أمام غرفة النوم			
229	تجري خديجة من اليمين للشمال مع حركة كاميرا pan left حتى تصل الى حجرة والدها فتخبط على الباب يفتح الأب الباب تجري ونخرج من يمين الكادر ثم يغلق الباب cut	خديجة: البدلة يا بابا المأمور: هاتي خديجة: لا المأمور: هاتي بلاش شقاوة خديجة: انت مش من عادتك تكوي البدلة عشان تقابل حد.. مين اللي جايلنا النهارده المأمور: الحاجات دي البنات ميسألوش عليها.. يلا على أضتك على طول والنهارده مش عايز ضفرك يبان خديجة: ليه؟ المأمور: اهو كدة		
	مشهد 82 نهار / داخلي الصالة			
	Medium Shot لآمنة وزوجة			

230	المأمور تنظفان الأكواب تتحرك آمنة للشمال مع pan left حتى تصل الى الباب وتفتحه cut	زوجة المأمور: الحقي يا آمنة.. اذا كان الضيف افتحي ودخلي اوضة الجلوس.. أوام يا آمنة	دق على الباب	
231	Amorce من ظهر المهندس على وجه آمنة تفاجأ عند رؤيته فتتحرك الكاميرا chariot in على وجهها المذهول cut			دخول موسيقى 24
	مشهد 83 نهار / خارجي أمام باب الفيلا			
232	Medium Close-up على وجه البش مهندس cut	البش مهندس: البيه المأمور موجود؟ البيه المأمور موجود؟		
	مشهد 84 نهار / داخلي الصالة			
233	Medium Long Shot لآمنة واقفة مذهولة ثم يدخل البش مهندس من الباب شمال الكادر تتحرك آمنة لليمين ناحية غرفة الجلوس مع chariot in وتفتح الباب ويدخل البش مهندس cut			
234	يكمل المهندس دخلته حتى يخرج من شمال الكادر وتبقى آمنة تنظر شمال الكادر ثم تلتلف وراءها cut	خديجة: آمنة.. آمنة..		

235	Medium Long Shot لآمنة واقفة على الباب والمهندس في غرفة الجلوس في عمق الكادر ثم تغلق الباب تتحرك لليمين مع حركة chariot تتبعها حتى تدخل خديجة من يمين الكادر راكضة ينزل المأمور من على السلالم فتخرج آمنة من يمين الكادر ثم زوجته ورائه تلمع له تاج البذة يتقدمان للأمام مع حركة كاميرا chariot حتى يتوقفا أمام باب غرفة الجلوس تخرج من يمين الكادر ثم يفتح هو الباب cut	خديجة: آمنة طمنيني شكله عجبك؟ المأمور: تعالي أقولك هنا.. أنا قلتلك ضفرم ما يبنش.. يلا.. زوجة المأمور: استنى استنى.. التاج بتاعك مطفي أما المعهولك المأمور: طيب زوجة المأمور: اسمع.. زي ما قلتلك لازم تتقل عليه أحسن يفتكر ان احنا واقعين عليه أوي.. قله قله استنى أما نشوف أما نفكر.. البت لسة صغيرة المأمور: مفهوم لسة صغيرة ومش هقدر أخطفها من حضنك فاهم.. اتفضلي بقى		نهاية موسيقى 24
	مشهد 85 نهار / داخلي غرفة الجلوس			
236	Medium Shot يكمل المأمور فتحة الباب من داخل الغرفة ثم يغلقه ويتحرك للأمام مع حركة كاميرا pan left حتى يصل للمهندس ويسلم عليه ويجلسان مع tilt down بسيط	المأمور: أهلا أهلا بالبش مهندس.. اهلا وسهلا البش مهندس: اهلا بالبيه المأمور المأمور: اتفضل اتفضل.. خطوة عزيزة البش مهندس: ربنا يعز مقدارك المأمور: أهلا وسهلا أهلا دنتا انستنا وشرفتنا		

	cut	البش مهندس: اله يأنسك		
	مشهد 86 نهار / داخلي الصالة			
237	Medium Shot لآمنة تتحرك للأمام بصنية الشربات ومعها الكاميرا chariot out ثم تتوقف تكمل الحركة الى باب غرفة الجلوس وتفتحه cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): يا ريت بدل الشربات يشرب المر اللي سجاه لاختي.. يا ريته السم.. سم.. دا هو الحل		دخول موسيقى 25
	مشهد 87 نهار / داخلي غرفة الجلوس			
238	تتحرك آمنة للأمام من ظهرها وتتبعها الكاميرا chariot in ونرى المأمور والبش مهندس يتكلمان ثم تتوقف عندما تصل للمهندس وتقدم له المشروب cut	المأمور: بصراحة يا بش مهندس.. مأدرش أوعدك البش مهندس: ليه لا سمح الله.. بلغكم عني حاجة؟ المأمور: لا العفو يبني احنا بنسمع عنك كل خير		نهاية موسيقى 25
239	Medium Shot لآمنة face في منتصف الكادر حاملة الصنية المأمور جالس شمال الكادر بوضع 3/4، والبش مهندس يمين الكادر بنفس الوضع، والاثنان يتكلمان لكن الصوت غير مسموع cut	اصوت آمنة (voice over على الصورة): ضاحك عليكم ومخدوعين.. ضحكته وراها الغدر والشر		
	Medium Shot لآمنة واقفة profile يمين الكادر والمأمور			

240	والمهندس جالسين شمال الكادر يمد المهندس يده ويأخذ الكوب من الصنية ثم المأمور بعده تتحرك آمنة بعيدا في آخر الغرفة cut	لبش مهندس: اتفضل المأمور: اتفضل يا بش مهندس العقدة مش في كده.. العقدة في والدتها.. خديجة لسة صغيرة ويستحيل هقدر أقنع والدتها انها تفرط فيها.. لكن أوعدك ان انا هحاول لبش مهندس: ما دام سعادتك هتحاول ونفسك معايا.. أنا متعشم كل خير المأمور: طبعا خير امال.. ضروري خير لبش مهندس: يعني ممكن أقول لأهلي ييجوا امتى؟ ممكن الجمعة الجاية؟ المأمور: الجمعة الجاية بسرعة كده.. لا لا لا لا مش ممكن.. ولا أقولك.. زي بعضه.. ممكن		
	مشهد 88 نهار / داخلي غرفة خديجة			
241	Medium Shot لخديجة وآمنة ورائها، والكاميرا موضوعة خلف الشباك cut	خديجة: طيب اذا كانوا اتفقوا.. ايه اللي أخرهم لغاية دلوقتي؟ أنا خايفة يا آمنة لا يكون بابا ضربها عالي في المهر ولا أعد يدقق على الشبكة.. أهم خرجوا نفسي أشوفو.. بس يا بابا لو تتزحزح شوية كده وشه سمح أوي.. مش كده يا آمنة؟ آمنة: بكرة تشوفيه لما يقدملك الشبكة		
	مشهد 89 نهار / خارجي أمام بوابة الفيلا			

242	Long Shot للمهندس والمأمور يتحركان باتجاه البوابة ثم يسلما على بعض وزاوية الكاميرا high angle من وجهة نظر خديجة dissolve		bruit ناس	
	مشهد 90 ليل / داخلي أمام غرفة الجلوس			
243	Medium Shot لخديجة تتحرك نحو باب غرفة الجلوس مع pan left ثم تنزل وتضع عينها على خرم الباب cut			دخول موسيقى 26
244	المنظور من وجهة نظر خديجة.. فهناك كاشة على الكاميرا بشكل فتحة الباب نرى من خلالها أهل المهندس والمأمور والمهندس في pan right dissolve	اصوت آمنة (voice over على الصورة): وصار المهندس عامل الدار سكته.. وكل ما اجدمله الشربات أفكر في السم.. وكل مرة كنت بصبر روحي وبمهل واجّل يوم الانتجام..		نهاية موسيقى 26
	مشهد 91 ليل / داخلي غرفة الجلوس			
245	Close-up على يد المهندس وهو يقدم الشبكة لخديجة ثم تتحرك الكاميرا chariot out ليصبحا في Medium Shot cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): اللي هي يوم الخطوبة والزغاريط ملت الدار	صوت زغرطة	دخول موسيقى 27
	مشهد 92 ليل / داخلي البلكونة			

246	Medium Shot لآمنة جالسة على الأرض cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): محدش كان حاسس بالغل اللي بيصرخ في جلبي خديجة: آمنة		
	مشهد 93 ليل / داخلي أمام حجرة خديجة			
247	Long Shot لخديجة تمشي بحثا عن آمنة ثم تفتح باب غرفتها مع pan left cut	خديجة: آمنة		
	مشهد 94 ليل / داخلي البلكونة			
248	آمنة جالسة يمين الكادر ونرى خديجة تفتح الباب في عمق شمال الكادر ثم تتقدم نحو آمنة وتنحني وهي تكلمها ثم تهمّا بالوقوف cut	خديجة: الله.. انتي هنا يا آمنة وسيبى الفرح تحت.. الليلة دي محدش يفكر في حاجة تزعل.. أومي أومي..		
249	Medium Shot لهما يكملا الوقفة.. آمنة يمين الكادر وخديجة شمال الكادر تريها الشبكة خديجة تمسك بآمنة تجري خديجة الى عمق الكادر	خديجة: يعني ولا قلتيلي مبروك ولا حاجة.. انتي مش واخدة بالك ولا ايه آمنة: مبروك يا ست خديجة: مبروك كده من غير نفس.. هي مش عجباكي؟ آمنة: دي حلوة أوي خديجة: امال مكشرة ليه؟ آه أخدت بالي.. تكونيش فاكرة انك هتعدي هنا على طول مع ماما.. أنا مش هسيبك أبدا يا آمنة.. أنا هخدك معايا على بيت العريس		

	لتبقى آمنة cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): لو تعرفي مين هو العريس.. ها الوش الزين وراه جلب جاحد ومجرم ما عنده ضمير.. أعمل ايه اسيبها بفرحتها؟.. ان كنت بحبها صحيح لازم أفضح السر عشان أحميها منه		نهاية موسيقى 27
	مشهد 95 ليل / داخلي الصالة			
250	Full Shot للنجفة ثم تنزل الكاميرا tilt down على آمنة التي تتحرك نحو السلم مع pan right cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): ونام كل اللي في الدار.. وبقيت وحدي سهرانة.. حولية الظلام.. الظلام مالي جلبي		دخول موسيقى 28
251	الكاميرا موضوعة تحت السلالم وتتحرك chariot out مع صعود آمنة cut			
	مشهد 96 ليل / داخلي أمام غرفة نوم المأمور			
	تدخل آمنة من يمين الكادر ثم تضرب على باب الغرفة تفتح لها زوجة المأمور تدخل آمنة الغرفة ثم تغلق زوجة المأمور الباب	زوجة المأمور: مين؟ آمنة: آمنة زوجة المأمور: مالك يا بنتي؟ انتي لسه ما نمتيش.. ايه اللي مصحيكي لحد دلوقت آمنة: رايدة أقولك على حاجة يا ست هانم.. بس وعد ما حد يعرف الا انت وربنا..		نهاية موسيقى 28

252	تتحرك الكاميرا chariot in على الباب تفتح زوجة المأمور الباب تخرج آمنة من يمين الكادر dissolve	زوجة المأمور: ما تختفيش البيه المأمور في الوردية بتاعته.. مفيش حد هنا.. تعالي.. عايزة تقولي ايه يا آمنة؟ صوت آمنة (voice over على الصورة): حكيت لها كل اللي حصل لهنادي.. وكنت خايفة تسامحه.. زوجة المأمور: كتر خيرك يا بنتي ان قاتيلي.. مين عارف كنا عملنا ايه لو خديجة وقعت في واحد زي ده آمنة: اغفريلي يا ستي.. خوفي على ست خديجة هو اللي خلاني اتكلم.. بس اعملي معروف.. مش عايزاها تعرف ان اني السبب زوجة المأمور: ما تخافيش يا بنتي		دخول موسيقى 29 نهاية موسيقى 29
	مشهد 96 ليل / داخلي حجرة خديجة			
253	Medium Long Shot لآمنة واقفة في وسط الكادر تحضر أغراضها للرحيل ثم تتحرك لليمين مع chariot حتى تصل لخديجة التي نائمة على السرير.. فتنحني وتقبل يدها فتتدخل عليها الكاميرا chariot in ثم ترجع آمنة مرة أخرى لوسط الحجرة وتأخذ أغراضها باكية وتخرج من الباب fade out			دخول موسيقى 30 نهاية موسيقى 30
	مشهد 97 نهار / خارجي أمام بيت زنوبة			

254	fade in Long Shot لآمنة قادمة من العمق تتحرك نحو زنوبة التي تقف بجانب فلاح وفلاحة وتبيع لهما يخرج الرجل من شمال الكادر تأخذ الفلاحة حاجتها وتخرج هي الاخرى من شمال الكادر cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): في الفجر لقيت نفسي في الطريق.. محتارة وبسأل يا ترى أروح فين؟ ولمين؟ افتكرت دوار العمدة.. والكلام اللي سمعته من زنوبة زنوبة: مالك ياختي واجفة كده؟ عايزالك انتي كمان تنشيجة؟ آمنة: انتي مش فاكراني؟ فلاحة: يا زنوبة خافي ربنا وكيلي عدل زنوبة: دهدي.. فلاوسك في جيبك ومتوجعيش جلبي فلاحة: اللي يغش في الكيل والميزان على النار حدف زنوبة: يوه يوه يوه يوه.. البت بتاعة الودع.. مالك اتبجتي كده.. دانتي كنتي زي الوردة المفتحة	صوت جاموس	دخول موسيقى 31
255	Medium Shot لآمنة وزنوبة profile تخرج آمنة من شمال الكادر cut	آمنة: الدنيا ما ميهاش راحة زنوبة: على جولك.. خير.. آمنة: آني.. رجل (voice over): تليفون يا زنوبة زنوبة: طيب آمنة: لما تفضي بجى زنوبة: طيب يا عنيى.. اسبجيني على فوق.. جيالك حالاً		نهاية موسيقى 31
	مشهد 98 نهار / داخلي بيت زنوبة			
	تتحرك الكاميرا chariot out من			

256	وجه زنوبة فتظهر آمنة واقفة بجانب السرير في شمال الكادر، وزنوبة تدخن وتشرب الشاي على السرير cut	زنوبة: بقى اختك راحت في الوبى آمنة: اسمتها زنوبة: ها.. والبيه المأمور.. هملت بيته ليه؟ آمنة: عيشه عنده لحد كده زنوبة: ممم.. تخبي على زنوبة.. جوليلي تكونش ايده طولت عليكي آمنة: البيه المأمور.. ده راجل طيب عمره ما كلمني كلمة تزعلني زنوبة: اااا... شوف البت يا خواتي.. انت بتلفلفي عليّا.. انت عبيطة ولا بتستعبطي..		
257	Medium Shot لهما face زنوبة يمين الكادر وآمنة شمال الكادر تكاد تخرج آمنة من شمال الكادر cut	زنوبة: قصداني في ايه؟ جوليلي واقعة في ضيقة؟ حد ضحك على عقلك؟ اتكلمي دنا زي امك جولي آمنة: أنا بدور على شغل زنوبة: ااااه.. ودورت في مخك الكلام اللي قلته لك زمان؟ آمنة: انت باين عليكي بالك رايق زنوبة: أنا اللي بالي رايق.. ولا انت اللي مخك تخين.. انت ما خدتيش بالك الجدعان لما شفوكي انخبلوا عليكي ازاي! بقى ولا حد منهم مالي عينك.. هه.. تكونيش غاوية أفندية؟ آمنة: أنا غلطانة اني جتلك		
	Long Shot لهما يكملا حركة اللقطة السابقة overlap آمنة تعدل الايشارب وزنوبة تنزل من على السرير لتلحق بها ثم تتقدم آمنة للأمام وورائها زنوبة والكاميرا معهماchariot	زنوبة: انتي زعلتي.. آمنة.. آمنة..		

258	out حتى تخرج من الحجرة وتصبح أمام باب الدار بجانب السلم تمسك زنوبة بآمنة وتجلسها على السلم ثم تتحرك الكاميرا عليهما chariot in fade out	تعالي.. تعالي.. حقك على راسي من فوق.. اجعدي.. اجعدي يا آمنة.. اجعدي يا حشمة وقوليلي تحبي ايه في شغل البيت.. تكنسي ولا تعجني ولا تطبخي.. آمنة: اي شغلانة آكل منها بشرفي والاقي بيت يتاويني زنوبة: بيت.. البيت موجود يا آمنة.. وأديكي جاعدة ومونساني لحد اما ربنا يعدلها ونلتجيلك شغلانة.. والله جلبي حبك من أول ما شفتك		
	مشهد 99 نهار / داخلي حجرة الطحين			
259	fade in Close-up على يد آمنة تطحن القمح بالرحايا ثم تتحرك الكاميرا chariot out حتى تثبت dissolve	صوت آمنة (voice over على الصورة): من جمعة فاتت وانا نازلة ضيفة على زنوبة.. لسانها طويل لكن جابها ابيض.. يا ترى ايه حصل لخديجة؟ وعملت ايه؟ نفسي أعرف..	صوت الرحايا	
	مشهد 100 نهار / خارجي عند بائع الطرابيش			
260	Medium Shot لآمنة face وبائع الطرابيش rear ثم تتحرك الكاميرا chariot in على آمنة cut	بائع الطرابيش: اسكتي يا آمنة، انتي مشيتي من هنا والنحس حل عليهم من هنا والمهندس فسخ الخطوبة	bruit ناس	
	مشهد 101 نهار / خارجي عند الخباز			

261	Close-up على العيش ثم تتحرك الكاميرا chariot out انرى آمنة تأخذ العيش face والخباز rear cut	الخباز: أبداً.. دا البيه المأمور هو اللي طرده.. انتي مش عارفة المأمور بتاعنه.. استقصى عنه وعرف مشيه وطلعله الجديم والجديد	bruit ناس	
	مشهد 102 نهار / خارجي أمام بيت زنوبة			
262	Medium Long Shot لآمنة وزنوبة تنشران الغسيل dissolve	زنوبة: الناس بتجول عليه نقل نفسه وساب البلد للمهندس		
	مشهد 102 نهار / خارجي أمام بيت زنوبة			
263	القطار يتحرك وتتحرك معه الكاميرا pan left ثم tilt down حتى نرى آمنة واقفة بجانب شجرة rear تنظر للقطار cut	صوت آمنة (voice over على الصورة): بالسلامة يا خديجة..	صوت القطار	دخول موسيقى 32
264	Medium Shot لآمنة face واقفة بجانب شجرة dissolve	صوت آمنة (voice over على الصورة): محرومة حتى من وداعك.. دا حالي دايماً مع القدر.. دايماً مالي جلبي هم وأحزان		نهاية موسيقى 32
	مشهد 103 نهار / داخلي بيت زنوبة			
	L.S. لآمنة جالسة على الكنبة ثم تتحرك تجاه زنوبة الناشمة على السرير	منة: ست زنوبة.. زنوبة: باسم الله الحفيظ.. مالك يا آمنة		

265	dissolve	آمنة: تقدري تشغليني عند مهندس الري؟ زنوبة: بقى عشان كده بتصحيني.. وده اللي مسهرك.. طب وليه نفسك تشتغلي عند المهندس؟ آمنة: عايزة أشتغل عنده زنوبة: آآه.. بقى علشان كده ولا بيت من اللي جلتلك عليهم عجبوكي.. المهندس.. شريف اوي المهندس		
	مشهد 104 نهار / خارجي أمام بيت زنوبة			
266	L.S. لزنوبة قادمة من عمق الكادر تتجه نحو آمنة cut	زنوبة: ايدك على الحلاوة آمنة: خلاص زنوبة: بكرة من بدري هتكلي لقمتك بشرف آمنة: وسيكنة زنوبة: آآه.. صعبانة عليكي أوي سكينة.. سكينة ياختي اشتغلت عند حكيم الصحة بزيادة 3 ريال.. انت بتكلمي مين دنا ونوبة		دخول موسيقى 33
	مشهد 105 نهار / داخلي بيت زنوبة			
267	نفس تكوين لقطة 265 لكن آمنة من ظهرها وتتحرك الكاميرا تجاهها Chariot in cut	صوت آمنة (VO على الصورة): عارفة عايز تجولي ايه.. طار هنادي مش نسياه.. بكرة هكون في نفس الدار اللي كانت فيها اختي.. لكن مش هلاجي نفس المصير.. دمك يا هنادي مش هيروح هدر..	صوت الكروان	

			مشهد 106 نهار / خارجي أمام بيت المهندس	
268	L.S. لزنوبة وهنادي من زاوية مرتفعة يتجهون نحو بوابو الفيلا cut			
269	M.S. لزنوبة وآمنة من ظهرهما بجانب الحارس يخرجوا من شمال الكادر cut	زنوبة: صباح الخير بسيوني: صباح النور زنوبة: البش مهندس هنا بسيوني: موجود.. الله هو انت.. يا ألف أهلا وسهلا.. انت هتنوري عندنا.. جول للبش مهندس زنوبة بسيوني: حاضر من عنيا زنوبة: انت جيتي هنا قبل كده يا بت آمنة: كانت صاحبتي بتشتغل هنا بسيوني: اتفضلوا زنوبة: تعالي		
			مشهد 107 نهار / داخلي بيت المهندس	
	L.S. للبش مهندس ينظف الطربوش ويتحرك نحو الباب تدخل زنوبة وآمنة	البش مهندس: خش زنوبة: صباح الخير يا بش مهندس البش مهندس: صباح الخير يا زنوبة		

270	cut	زنوبة: اهي جبتهالك البش مهندس (لآمنة): أنا شفتك فين قبل كده؟ زنوبة: الوش ده يتنسى.. كانت قبل كده عند البيه المأمور البش مهندس: آآه.. انت آمنة؟ آمنة: خدامتك البش مهندس: ليه ما سفرتيش معاهم؟ آمنة: مش عاوزة أتغرب البش مهندس: عملت طيب زنوبة: دنتا بكرة هتمبسط جوي مع آمنة		
271	Medium Close-up على وجه البش مهندس cut	البش مهندس: لا باين.. خلاص يا آمنة البيت بقى في عهدتك		
272	نفس تكوين لقطة 270 يعطي الحلاوة لزنوبة يخرج من يمين الكادر ثم تتحرك الكاميرا chariot in نحو آمنة dissolve	زنوبة: برجابتي ما تخافش البش مهندس: أما نشوف أنا مضطر أمشي دلوقتي.. فرجيها البيت وقوليلها تعمل ايه.. زنوبة: من عنيا الاتنين يجعل استفتاحك لبن		نهاية موسيقى 33
نهاية الـــ FLASH BACK				
	مشهد 108 ليل / داخلي الصالة			
	تتحرك الكاميرا Pan right مع tilt down من الساعة الى آمنة ثم تبدأ بالاقتراب من آمنة		صوت دقات الساعة	دخول موسيقى 34

273	تنظر آمنة يمين الكادر cut		صوت كارتة	
	مشهد 109 ليل / خارجي حديقة الفيلا			
274	L.S. لبسيوني يفتح البوابة للبش مهندس cut	بسيوني: ليلتك سعيدة يا بش مهندس البش مهندس: سعيدة مبارك	صوت دفاضع وصرصار الليل	
	مشهد 110 ليل / داخلي الصالة			
275	Medium Close-up على وجه آمنة face ثم تلتف وتتحرك نحو غرفتها cut			
	مشهد 111 ليل / داخلي حجرة آمنة			
276	M.S. لآمنة تغلق باب حجرتها cut			
	مشهد 112 ليل / داخلي الصالة			
277	Long Shot للمهندس يدخل من الباب ويتجه للنجفة مع حركة كاميرا pan left			

	cut			
278	Medium Shot له يولع عود كابريت ثم ينفخه cut			
279	نفس تكوين لقطة 277 ثم يتجه الى حجرة آمنة ويفتح الباب cut			
	مشهد 113 ليل / داخلي حجرة آمنة			
280	Long Shot للمهندس يفتح الباب وآمن قواقفة شمال الكادر يخرج من جيبه علبة الكبريت ويعطيها لها تأخدها وتخرج من باب الحجرة cut	آمنة: نعم يا سيدي البش مهندس: ايه اللي مسهرك لدلوقتي؟ آمنة: خفت تعوز حاجة البش مهندس: شاطرة.. اللي قابليكي كانوا بيناموا بدري وكنت بظطر أصحيهم آمنة: ماني خدمت قبل كده وعارفة الأصول.. تطلب حاجة يا سيدي البش مهندس: آآه.. ولعيلي اللمبة	صوت فتح الباب	
	مشهد 114 ليل / داخلي الصالة			
	تتجه نحة النجفة مع chariot in وتولع عود كبريت فيدخل المهندس من شمال الكادر ويمسك يدها وينفخ العود	البش مهندس: بترتعشي.. بردانة.. آمنة: لا أبدا		نهاية موسيقى 34

281	يخلع الجاكتة ويعطيها لها فتخرج من يمين الكادر cut	البش مهندس: خايفة؟ آمنة: أجيبلك العشا يا سيدي؟ البش مهندس: لا أنا اتعشيت في النادي خدي الجاكتة وديهالي الأوضة..		
282	Long Shot لآمنة تدخل حجرة المهندس ثم يدخل هو من شمال الكادر وتتحرك الكاميرا chariot in ورائه حتى يدخل الحجرة ورائها ويحاول غلق الباب لكن آمنة تقاوم حتى تفلت منه وتخرج من شمال الكادر cut	آمنة: اهدى يا سيدي.. اهدى اعمل معروف يا سيدي.. ربنا يسترك يا سيدي سبني اعمل معروف البش مهندس: شفتي بقى انك خايفة.. امال خدمتي ازاي قبل كده		دخول موسيقى 35
283	تجري آمنة نحو غرفتها والمهندس في عمق الكادر ثم تغلق الباب وتتحرك نحوها الكاميرا chariot in fade out	البش مهندس: وجاية تعملي ايه هنا؟		
	مشهد 115 نهار / خارجي السماء			نهاية موسيقى 35
284	fade in لقطة لطيور الكروان تطير في السماء cut		صوت الكروان	
	مشهد 116 نهار / داخلي حجرة آمنة			
	Medium Shot لآمنة جالسة تنظر من الشباك ثم تخرج من			

285	حجرتها cut	البش مهندس: آمنة		
	مشهد 117 نهار / داخلي حجرة المهندس			
286	Long Shot لآمنة تقرع على باب الغرفة من وجهة نظر المهندس cut	آمنة: صباح الخير يا سيدي		
287	Long Shot من ظهر آمنة Amorce للمهندس النائم على السرير cut	البش مهندس: تعرفي تعملي قهوة		
288	نفس تكوين لقطة 286 cut	آمنة: أيوة البش مهندس: اسمعي		
289	نفس تكوين لقطة 287 cut	البش مهندس: ناوليني علبة السجاير		
290	American Shot لآمنة profile تتحرك نحو الجاكتة مع حركة chariot فيظهر المهندس في الforeground تعثر على علبة السجاير وتعطيها له فيمسك يدها cut	البش مهندس: مالك متلبشة؟ آمنة: أبدا يا سيدي وهتلبش ليه؟ البش مهندس: بقى اسمعي.. أنا محبش الوش الكشر على الصبح.. اضحكي		
291	Medium Close-up على وجه آمنة تضحك cut			
	Long Shot لهما.. المهندس يمين الكادر وآمنة شمال الكادر	البش مهندس: لا دنتي زعلانة أوي باين		

	ماسك يدها يفلت يدها فتبعد عدة خطوات cut	عليكي.. أنا لازم زعلتك امبارح آمنة: شوية البش مهندس: طب حقك عليا قوليلي يا آمنة.. آمنة: أفندم البش مهندس: انت سمعتي على حاجة اسمها الخمرة؟		
292	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	آمنة: ايوة.. اللي بيسكروا بيه..		
293	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	البش مهندس: أنا بقى بالليل باخد كاسين.. وبعد ما بشرب جتتي مبتبئاش خالصة.. ببقى واحد تاني..		
294	نفس تكوين لقطة 292 يرفع الملاية فتجري آمنة على باب الحجرة تخرج من الحجرة cut	آمنة: يبقى بقى العتب مش عليك.. على الخمرة.. البش مهندس: اهو كده.. ما قلنا بقى مفيش داعي تترعشي.. خافي مني بس بالليل.. آمنة: حاضر يا سيدي		
	مشهد 118 **نهار / داخلي** **غرفة الطعام**			
	Medium Shot للمهندس يشرب الشاي وآمنة قادمة من العمق ومعها الماء يمد يده ليأخذ الماء فتفزع وترجع للوراء	البش مهندس: لا دنتي حكايتك حكاية.. الا قوليلي قبل بيت المأمور كنتي بتشتغلي		

295	يبدأ في الأكل يمسك برتقالة ويلعب بها يقذف البرتقالة لأعلى تمسكها فيمسك المهندس بها cut	فين؟ آمنة: ولا مطرح البش مهندس: يعني مشتغلتيش عند عذاب قبل كده؟ آمنة: أبدا البش مهندس: قوليلي متعرفيش فسخوا الخطوبة ليه؟ آمنة: هي الحاجات دي يا سيدي تتقال ادام الخدامين! البش مهندس: وحتى لو اتقالت ولا كنتي هتخدي بالك.. انتي مخبلة.. آمنة: على رأيك البش مهندس: خديجة دي بنت حلال وربنا بيحبها أوي.. كانت هتقع حتة وقعة! آمنة: ليه يا سيدي هو في زيك البش مهندس: لا أنا مش بتاع جواز.. ايه اللي يقيدني ويحبس حريتي! حوشي		
296	Medium Shot لآمنة على حجر المهندس تحاول أن تهرب منه وهو يضحك يتركها فتخرج من يمين الكادر ينهض من على الكرسي مع tilt up ثم pan right ينصرف ضاحكا ويخرج من يمين الكادر لتبقى آمنة في وسط الكادر cut	البش مهندس: كل ما تيجي جنبي تتشطري يعني وعاملة واعية.. آمنة: سبني يا سيدي اعمل معروف يا سيدي البش مهندس: فلفصي بقى من هنا للصبح عرفتي بقى اني سايبك بكيفي.. مش شطارة منك.. كان غيرك أشطر		دخول موسيقى 36 نهاية موسيقى

				36
	مشهد 119 نهار / خارجي على ضفة الترعة			
297	Long Shot للمهندس يمشي حامل شمسية ويتكلم مع أصدقائه مع حركة كاميرا chariot dissolve	البش مهندس: صباح النور يا دكتور ذكي ذكي: أنا متشكر البش مهندس: على ايه؟ ذكي: على سكينة.. الصديق الآخر: هو انت ورثت ولا ايه؟ ذكي: زنوبة يا سيدي عملت حركة تنقلات.. انت مش جاي النادي الليلة؟ البش مهندس: لا والله.. عندي تقرير لازم أخلص منه.. ذكي: يعني مخندق في البيت الصديق الآخر: ايه رأيك.. تيجي نضطلع على التقرير ده! البش مهندس: لا يا حبيبي مش عاوز عطلة ذكي: مفهوم يا بش مهندس		
	مشهد 120 ليل / داخلي الصالة			
	Medium Shot للمهندس جالس يشرب الخمر ثم تتراجع الكاميرا chariot out لنرى آمنة واقفة شمال الكادر	البش مهندس: تعرفي تغني؟ آمنة: لا البش مهندس: ترقصي؟ آمنة: يا ندامة		

298	ينهض ويقترب منها ومعه الكأس تأخذ رشفة فتكح يخرج من يمين الكادر cut	البش مهندس: ايه عيب؟ آمنة: بيقولوا البش مهندس: وما بيقولولكيش ان الخدمة عند العذاب عيب؟ لما انت مصلية اوي جاية تخدمي هنا ليه! آمنة: أكل عيشي البش مهندس: انت يا اما على نياتك أوي.. يا اما سماوية أوي.. اشربي.. آمنة: لا يا سيدي اعمل معروف البش مهندس: بقولك اشربي آمنة: كفاية يا سيدي أحسن أدوخ البش مهندس: تدوخي.. وهي حاجة وحشة.. أنا كل يوم بشرب ازازة زي دي عشان أدوخ.. وانسى.. آمنة: تنسى ايه يا سيدي؟	صوت اسطوانة موسيقى	
299	Medium Shot للمهندس يوقف الاسطوانة cut	البش مهندس: انسى نفسي.. أنا الانسان الوحيد اللي ما بحبش اقابله.. دايما متخاصمين		
300	Medium Close-up على وجه آمنة cut	آمنة: ليه		
301	Medium Shot للمهندس يصب الخمر في الكأس cut	البش مهندس: كل ماجي احط راسي على المخدة سين وجيم! ولوم!		
302	نفس تكوين لقطة 300 cut	آمنة: وليه اللوم؟ انت بتعمل حاجة تغضب ربنا!		
	Medium Shot للمهندس يتحرك نحو آمنة مع pan left	البش مهندس: مش عن قصد.. اخطائي		

303	يتحرك للشمال مع pan left لنراه full back cut	زي ما تقولي نوع من الهروب.. دي مسائل ما تفهميش فيها انت.. لكن هكلمك عنها بردو بدل مكلم نفسي.. آمنة: ساعات الواحد بيكلم الحيطة.. وبتهرب من ايه؟ البش مهندس: من الوحدة.. في ايه في الريف غير الوحدة والملل؟ الأيام كلها زي بعضها.. في الصبح مرور على الجسور		
304	Medium Shot للمهندس 3/4 وآمنة في الbackground cut	البش مهندس: وبالليل لعب الورق في النادي.. مع نفس الأصحاب.. همّا كمان الملل صابيهم في قوالب.. عقولهم وقفت وأفكارهم اتجمدت.. زي اللي تكون مسجلة على اسطوانات..		
305	Medium Close-up على وجه آمنة cut	البش مهندس: يعيدوا النكتة الجديدة ويضحكوا عليها من جديد.. ويكرروا الحكايات الوضيعة..		
306	نفس تكوين لقطة 304 يشرب الكأس مرة واحدة cut	البش مهندس: وتسليتهم الوحيدة ان واحدة تروح وواحدة تيجي.. تاخد دور ابطولة في الحكاية الوضيعة..		
307	Medium Close-up على وجه آمنة cut	آمنة: هنادي تروح وسكينة تيجي		دخول موسيقى 37
308	Medium Close-up على وجه المهندس يلف رأسه وينظر يمين الكادر	البش مهندس: اشمعنى هنادي.. انتي تعرفيها؟		
309	Medium Close-up على وجه آمنة 3/4 cut	آمنة: صاحبتي		
	American Shot للمهندس يتجه نحو آمنة مع pan right	البش مهندس: كانت لطيفة.. تعرفي هي فين دلوقتي؟ آمنة: ربنا تاب عليها من الخدمة في بيوت العذاب البش مهندس: اتجوزت؟		

310	يتحرك لليمين مع pan right ليصب كأس cut	آمنة: استريحت البش مهندس: تعرفي ان فيكي حاجة من هنادي آمنة: اشبه لها البش مهندس: في طبعها.. كانت نفرية زيك.. بس انتي راسك ناشفة عنها.. هنادي داخت من أول كاس.. لكن انت باين عليكي تدوخي بلد.. هتنامي فين الليلة؟		خروج موسيقى 37
311	Medium Close-up على وجه آمنة profile cut	آمنة: مطرح امبارح		
312	Medium Shot للمهندس cut	البش مهندس: بس احب أنورك.. الأوضة دي مسكونة.. ولو طلعلك عفريت واتلبشتي أنا مش مسئول..		
313	Medium Close-up على وجه آمنة profile ثم تلتف لتنظر للكاميرا cut	آمنة: ما عفريت الا البني آدم يا سيدي		
314	Medium Shot للمهندس يضحك cut	البش مهندس: يا بني آدم اذا كنتي خايفة على نفسك.. تعالي نامي على السجادة اللي قدام سريري		
315	Medium Close-up على وجه آمنة profile cut	البش مهندس: أنا معنديش مانع آمنة: تعيش.. لكن أنا عندي مانع..		
316	Medium Shot للمهندس يتحرك نحو آمنة مع pan left	البش مهندس: والمانع ده يبقى ايه؟ آمنة: لما بتشرب جتتك ما بتبئاش خالصة.. انت لسة قايل كده النهاردة الصبح.. البش مهندس: لا ما هو الكلام اللي أقولهولك بالنهار متسدقيهوش بالليل		

	يخرج من يمين الكادر cut	آمنة: واللي تقوله بالليل مسدئهوش بالنهار البش مهندس: وبعدين وياكي بقى.. خدي امليلي الكاس ده وحصليني على الأوضة		دخول موسيقى 38
317	Very Long Shot من وجهة نظر آمنة للمهندس ينام على سريره cut			
318	Long Shot لآمنة تملأ الكأس			
	مشهد 121 ليل / داخلي حجرة آمنة			
319	Medium Shot تتحرك آمنة نحو السرير وترفع المرتبة تخرج السم وتضعه في الكأس cut			
320	Close-up على يدها cut			
321	نفس تكوين لقطة 319 ثم تخرج آمنة من باب الحجرة cut			
	مشهد 122 ليل / داخلي الصالة			
322	Medium Cloe-up تتحرك آمنة للأمام مع chariot بجانبها cut			

	مشهد 123 ليل / داخلي حجرة المهندس			
323	Long Shot لآمنة تدخل الحجرة مع pan right حتى تصل بجانب المهندس وهو نائم يفيق وينهض تعطي له الكأس فيأخذه تبتعد عنه يرفع الكأس cut	آمنة: سيدي.. الكباية.. البش مهندس: ما تيجي تعدي.. تعالي.. قربي.. احنا مش قلنا نبطل خوف.. هاتي بوسة بقى.. مش بالقوة بكيفك.. آمنة: لما تشرب الأول البش مهندس: كلام شرف آمنة: أيوة البش مهندس: ما ترجعيش في كلامك؟ آمنة: لا		
324	Medium Shot من ظهر آمنة لوجه المهندس Amorce تقذف الكأس من يده cut	البش مهندس: انتي اتجننت يا بنت	صوت وقوع الكأس	خروج موسيقى 38
325	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	آمنة: أصل.. أنا..		
326	نفس تكوين لقطة 324	البش مهندس: آه.. عشان ما توفيش بوعدك.. شفتي بقى انك رجعتي في كلامك.. روحي بقى هاتيلي كاس تاني..		
327	نفس تكوين لقطة 325 تأخذ آمنة الكأس من الأرض ثم تتحرك نحو الباب مع pan left cut			دخول موسيقى 39
	مشهد 124			

	ليل / داخلي الصالة			
328	Long Shot لآمنة تتحرك نحو المنضدة التي عليها الزجاجة وتهم بصب الكأس لكنها لا تصبه وتتركه وتجري نحو حجرتها مع pan left cut			
	مشهد 125 ليل / داخلي حجرة آمنة			
329	Medium Close-up على وجه آمنة تبكي fade out	صوت آمنة (VO على الصورة): ليه عملت كده.. القتل صعب.. صعب.. قلبك وايدك طاوعوك ازاي يا خال.. سامحيني يا هنادي.. سامحيني.. عمري ما هقدر اقتل.. عمري عمري..		خروج موسيقى 39
	مشهد 126 نهار / داخلي بيت زهرة			
330	fade in Medium Shot لجابر وزهرة من زاوية منخفضة يشد ذراعها بعنف يخرج من شمال الكادر cut	جابر: اخزي الشيطان يا زهرة وقولي.. آمنة طفشت وين؟ عملت عملة هنادي؟ ساكتة ليه اتكلمي.. بتتستري عليها.. أنا هفتش البر كله.. بلد بلد ولازم ألجاها..		دخول موسيقى 40
	مشهد 127 نهار / خارجي أمام بيت زهرة			

331	Long Shot لجابر يتجه نحو خطيب آمنة مع pan left يخرج النقود من جيبه dissolve	الرجل: ايش عملت؟ جابر: الصبر طيب يا ولد الرجل: يا عم جابر.. الحق ما في خشى.. أنا عايز فلوسي على داير مليم.. جابر: أنا مو ناكر فلوسك يا ولد.. الفاتحة وقريناها وآمنة ما زالت على ذمتك.. الرجل: وين هي؟ اللي شرط ما يعود.. اصنع المعروف اعطيني فلوسي وخلينا حبايب.. جابر: الجول جولك والحق ما هو عليك الرجل: آمنة مالها ومال عيشتنا العفشة.. آمنة ولفت على البنادر جابر: لا يا ولد لا تنطق العيبة.. ان طال الزمان ولا قصر آمنة هتعاود..		خروج موسيقى 40
	مشهد 128 نهار / داخلي حجرة المهندس			
332	Medium Shot للمهندس نائم على السرير ثم ينهض يتحرك نحو الباب cut	البش مهندس: آمنة.. آمنة.. آمنة		
	مشهد 129 نهار / داخلي الصالة			
333	Very Long Shot للمهندس في عمق الكادر يتحرك للأمام يفتح باب الفيلا cut	البش مهندس: آمنة.. يا آمنة.. آمنة.. آمنة.. بسيوني	صوت فتح الباب	

	مشهد 130 نهار / خارجي الحديقة			
334	Very Long Shot للمهندس أمام الباب ينزل السلالم ويدخل بسيوني من شمال الكادر يخرج بسيوني من يمين الكادر cut	البش مهندس: بسيوني.. بسيوني.. بسيوني: أفندم يا بش مهندس البش مهندس: آمنة فين؟ بسيوني: خرجت من الفجر البش مهندس: ما قالتلكش راحية فين؟ بسيوني: لأ البش مهندس: طب حضر لي الفطور البش مهندس: بسيوني: حاضر يا بش مهندس	صوت عصافير	
	مشهد 131 نهار / داخلي بيت زنوبة			
335	Very Long Shot آمنة واقفة تكلم زنوبة التي فوق السلم cut	آمنة: عايزاكي تشوفيلي شغلانة تانية يا خالتي زنوبة زنوبة: كلام ايه ده يل بت.. جوام كده كرهت المهندس.. آمنة: وشه مكشوف زنوبة: آآه.. وشه مكشوف.. جوليها تاني..		
	Medium Shot لزنوبة تنزل من على السلم تقف بجانب آمنة	زنوبة: وشه مكشوف.. ما وديناكي بيوت زين جلتي الا المهندس.. كان موصوفلك المهندس ودلوقتي بقى كخة المهندس.. آمنة: ما كنتش فكراه كده.. طول ما هو آعد في البيت نقره من نقري وناويلي على		

336	تخرج زنوبة من شمال الكادر cut	نية زنوبة: ما شاء الله ما شاء الله.. وبيجعد لك مخصوص في البيت.. دي يختي ولا السفيرة عزيزة.. وده يخليكي تهجي ولا تلبدي! آمنة: يعني عايزاني استنا لما يفضحني زنوبة: استني واتقلي.. التقل صنعة يا بت.. وما دام انت عجباه تقدري تطلبي منه اللي انت عيزاه.. آمنة: مش هقدر أبدا آخد منه اللي أنا عيزاه..		
337	Medium Shot لزنوبة من ظهرها ثم تلتلف cut	زنوبة: ما دام غويكي مفيش حاجة هيعزها عليكي أبدا.. اسمعي كلام زنوبة.. داني في شبابي كنت حلوة زيك..		
338	Medium Close-up على وجه آمنة cut	زنوبة: وكل أما انمر على واحد		
339	Medium Shot لزنوبة cut	زنوبة: ما كنتش اسيبه قبل ما اسلب منه اللي أنا عيزاه		
340	Medium Close-up على وجه آمنة cut			
341	Medium Shot آمنة يمين الكادر وزنوبة شمال الكادر	زنوبة: يا بت ما تبقيش عبيطة.. الرجالة زي السمك.. يبصوا للطعم وميشوفوش الصنارة.. في راجل ييجي بالكلمة الحلوة.. وفي واحد ييجي بالنظرة النعسانة في العيون الكحيلة.. المهم يلقط الطعم وبعد كده تسحبيه زي ما انت عايزة.. تسقيه المر تسقيه الحلو انت وكيفك.. آمنة: مش المهندس.. ده سيد وانا خدامة زنوبة: ممم.. ما تبجيش عبيطة.. في البيت اللي مجفول على اتنين الجمال هو صاحب السيادة.. والراجل مهما علي مجامه مدام مفيش حد شايفه هيترمي ويتمرمغ تحت		

	تخرج زنوبة من يمين الكادر cut	رجليكي آمنة: وايه اللي يزنجه على كده؟ زنوبة: آآآه.. الحب.. الحب ياما بيذل..		
342	Medium Shot لزنوبة من ظهرها تجلس على السرير cut	زنوبة: كان فيه يا عيني جدع زي القمر متعلم وابن ذوات.. حبني ما جدرتش اجاوبه		
343	Medium Shot لآمنة cut	زنوبة: صديته.. اعمل ايه ياختي.. أصل الواحد جلبه مش في ايده..		
344	Medium Shot لزنوبة جالسة على السرير cut	زنوبة: حب ينساني.. شم كوكايين وكل افيون وفي الآخر قتل نفسه		
345	تتحرك الكاميرا chariot in على وجه آمنة close-up dissolve	آمنة: مات! زنوبة: ربنا يسامحني آمنة: لو أضمن ان المهندس يتعلق فيّ كده ويجراله اللي جرالي كنت اجعد زنوبة: وليه بس الأذية دي.. آمنة: عشان أذاني		دخول موسيقى 41
	مشهد 132 ليل / داخلي غرفة آمنة			خروج موسيقى 41
346	Medium Shot لآمنة جالسة في ال foreground والمهندس يفتح باب الفيلا ويدخل في ال background تضبط شعرها وتنظر في المرآة وتنهض cut		صوت دقات الساعة صوت فتح الباب	

	مشهد 133 ليل / داخلي الصالة			
347	Long Shot لآمنة تخرج من حجرتها cut	آمنة: مسا الخير يا سيدي		
348	American Shot للمهندس يغلق الباب cut	البش مهندس: كنت فين الصبح يا آمنة		
349	Medium Shot لآمنة cut	آمنة: أصلي رحت أجيب هدومي من عند خالتي زنوبة		
350	Medium Shot للمهندس يتحرك نحو المنضدة مع pan left cut	البش مهندس: أنا افتكرتك طفشت وقلت يا خسارة ملكيش اسمة في الحاجة الحلوة اللي جايبهالك		
351	Medium Shot لآمنة تتحرك نحو المهندس مع pan right يخرج الكردان من جيبه يعطيها الكردان فتمسكه وتنظر اليه بسعادة تربطه حول رقبتها يربطه لها	آمنة: والنبي ايه صحيح جبتلي حاجة؟ البش مهندس: ايه رأيك في الكردان ده؟ آمنة: ده لية آني؟ البش مهندس: لا ليه آني آمنة: والنبي ما تتمهزأش بية يا سيدي لحسن اني بصدق البش مهندس: طب خدي البسي آمنة: عشت وشفت القشرة الدهب البش مهندس: ده دهب 21 آمنة: والنبي دنتا حنين يا سيدي.. أني ما كنتش فاكراك كده البش مهندس: أوعي أما أوريكي يتلبس ازاي		

		آمنة: ربنا ما يحرمنيش منك.. أني ما كنتش احلم البس دهب ولا في المنام البش مهندس: انت لسة شفتي حاجة.. أنا مش هعز عليكي شيء أبدا يا آمنة آمنة: سيدي.. هنرجع للشقاوة.. البش مهندس: لسة بردو نفرية.. أنا قلت عليكي عقلت.. طب ما تخافيش تعالي..	يقبلها تخرج من يمين الكادر cut	
		آمنة: ممم.. وريني عنيك قبله	Medium Shot لآمنة cut	352
		البش مهندس: أهم	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس يريها عينيه cut	353
		آمنة: لا أني خايفة	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	354
		البش مهندس: شفتي فيهم ايه؟	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس يريها عينيه cut	355
		آمنة: شفت انم مش ناوي تجيبها لبر البش مهندس: احلفلك بايه عشان متخافيش مني.. آمنة: لا متحلفش احسن الحلفان يقع في الأرض	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	356
		البش مهندس: بس لو تعقلي	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس يمسك بها cut	357
		آمنة: لا لا لا لا يا سيدي.. آه ياني منك ومن ملاوعتك	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة يحاول تقبيلها لكنها تفلت منه cut	358

359	Medium Shot للمهندس يقترب من آمنة مع pan left يميل ليقبلها cut	البش مهندس: آه ياني أنا من غرامك آمنة: غرامي! تكنش عايز تضحك على عقلي بكلمتين البش مهندس: ليه بس هو مين أحلى منك آمنة: انشالله تتهنى.. أنا صحيح غشيمة لكن فاهمة ان الحلوين كتير البش مهندس: أنا مش شايف حد غيرك في قلبي آمنة: سلامة قلبك هو أنا أد المقام! البش مهندس: ازاي انت مش عارفة قيمة نفسك.. بكرة اتفرجي على روحك لما اكسيكي من عند الفرنواني.. والدهب يبقى في ايدك من هنا لهنا.. واوديكي مصر وأفرجك على جنينة الحيوانات ولونا بارك.. الناس ونتي جنبي على الحنطور هيقولوا مين السنيورة دي؟		
360	تفلت منه وتجري آمنة نحو غرفتها مع pan left وتغلق الباب يدخل المهندس من يمين الكادر يحاول أن يفتح الباب cut		صوت غلق الباب	دخول موسيقى 42
361	Medium Shot لآمنة داخل غرفتها تخلع الكردان وترميه، ونرى خيال المهندس على الباب يحاول أن يفتحه cut		صوت ضرب الباب	
362	American Shot للمهندس يضرب على الباب بعنف cut		صوت ضرب الباب	
	Medium Shot لآمنة	آمنة: مش فاتحة البش مهندس: ما تبقيش عبيطة		

363	تخرج من شمال الكادر cut	آمنة: واني قادرة عليك أما هقدر على كلامك الحلو.. تتمسى بالخير يا سيدي البش مهندس: يعني مش هتفتحي آمنة: الصباح رباح يا سيدي		
364	Medium Shot للمهندس profile أمام الباب ثم يتحرك نحو غرفته في غضب يركل المنضدة ويكسرها مع حركة كاميرا pan right dissolve		صوت كسر المنضدة	
	مشهد 134 Photo Montage			
365	نهار / داخلي غرفة الطعام Medium Shot لآمنة تولع السيجارة للمهندس ثم تتحرك الكاميرا chariot in على وجهه ينظر لها في حب dissolve	صوت آمنة (VO على الصورة): فات يوم ورا يوم.. خدعته الابتسامة		
366	ليل / داخلي غرفة آمنة Medium Shot لآمنة واقفة ظهرها للكاميرا وخيال المهندس على باب حجرتها cut	صوت آمنة (VO على الصورة): والنظرة اللي بتوعد وما بتوفيش		
367	Close-up على وجه آمنة profile dissolve	صوت آمنة (VO على الصورة): السمكة لقطت الطعم		
	ليل / داخلي			

368	الصالة Medium Shot للمهندس يحاول تقبيل آمنة لكنها تفلت منه وتجري نحو حجرتها مع pan left dissolve	صوت آمنة (VO على الصورة): الصد ملاه رغبة.. والباب المقفول خلاه يتعلق بيّه أكتر وأكتر		
369	ليل / داخلي غرفة آمنة Medium Shot لخيال المهندس على الباب ثم تتحرك الكاميرا pan left على آمنة في M. Close-up cut	البش مهندس: آمنة.. آمنة.. افتحي يا آمنة.. صوت آمنة (VO على الصورة): بالنهار باله مشغول.. وبالليل سهران والنوم جفاه.. عذاب الحب ابتدى.. واني ابتديت أعرف اني هشوفو قريب تحت رجليّة	صوت الخبط على الباب	خروج موسيقى 42
	مشهد 135 ليل / داخلي النادي- صالة البلياردو			
370	Long Shot للمهندس أمام طاولة البلياردو من الجهة الأخرى صديقه يضرب الكرة تقترب الكاميرا من المهندس chariot in cut	البش مهندس: أيوة يا سيدي البت دي هتجنني خالص صديقه: أما أنت أمرك غريب.. فيها ايه عشان تتعلق بيها؟ البش مهندس: العناد.. يمكن لو كانت سهلة مكنتش فكرت فيها.. غيظني أوي اني مش قادر على بنت زي دي صديقه: مش يمكن شريفة يا أخي البش مهندس: مفتكرش.. المعاملة اللي بتعاملني بيها مش شريفة بالمرة.. وكل ما أفتكر اني خلاص وصلت ألقيها قلبت بغم ورجعت شريفة تاني صديقه: يبقى بتحب واحد تاني.. حاكم دول صنفهم كده.. ترفض النعمة وتدور على واحد من توبها.. يسكنها في عشة وتنام معاه على بورش		
	لقطة لطاولة البلياردو والمهندس		صوت	

371	يضرب الكرة cut		ضربة الكرة	
372	نفس تكوين لقطة 370 يخرج صديقه من شمال الكادر ويبقى المهندس يشرب الكأس dissolve	صديقه: تحب أقولك وصفة تخلصك منها البش مهندس: قول.. صديقه: أنا نازل على مصر.. تعالى معايا أضيلك يومين مع صحبتك سونيا.. وأنا أراهنك أنك هترجع من هناك فايق ورايق وآمنة دي ولا على بالك.. هه.. قلت ايه يا عم؟ البش مهندس: مليش مزاج.. صديقه: اعد اتعبد في جمال البرنسيسة بتاعتك		
	مشهد 136 نهار / داخلي الصالة			
373	Medium Shot للمهندس يدخل ويغلق الباب، يخلع الجاكتة ويبحث عن آمنة في أرجاء البيت ثم يرجع مرة أخرى يفتح الباب cut	البش مهندس: آمنة	صوت فتح الباب	دخول موسيقى 43
374	مشهد 137 نهار / خارجي حديقة الفيلا			
375	Very Long Shot للمهندس ينزل السلالم ويتقدم باتجاه الكاميرا ويخرج من شمال الكادر cut	البش مهندس: بسيوني.. بسيوني..		
376	Long Shot للمهندس rear يتقدم للأمام حتى عمق الكادر			

			cut	
			Medium Shot للمهندس يتجه نحو حجرة بسيوني ويضرب على الباب cut	377
			low angle لآمنة Long Shot تنظر لأسفل cut	378
		بسيوني: نعم يا بيه البش مهندس: لما انت هنا ما بتردش عليا ليه؟ بسيوني: كنت نعسان يا بيه البش مهندس: مين معاك جوة بسيوني: جوة! أبدا يا بيه! البش مهندس: طب تعالى كده	Medium Shot للمهندس يضرب على باب الحجرة، فيفتح بسيوني يبتعد بسيوني عن الباب وينظر المهندس داخل الحجرة cut	379
			نفس تكوين لقطة 378 cut	380
		البش مهندس: أمّال فين آمنة؟ آمنة: أنا هنا يا سيدي..	Medium Close-up للمهندس وبسيوني من زاوية منخفضة ونرى آمنة في عمق الكادر على السطح cut	381
		آمنة: انت بتدور عليا؟ البش مهندس: انت بتعملي ايه عندك؟	نفس تكوين لقطة 378 cut	382
		البش مهندس: مش سمعاني بنادي من الصبح..	نفس تكوين لقطة 381 cut	383
			American Shot لآمنة تتحرك	

384	لليمين cut	آمنة: سمعاك يا سيدي منا كنت نازلة أهه..		
385	نفس تكوين لقطة 381 ثم يخرج المهندس من يمين الكادر dissolve			
	مشهد 138 نهار / داخلي حجرة المهندس			
386	Medium Shot لآمنة تجلب القمصان للمهندس مع pan right فيأخذها ويضعها في شنطة السفر يمسك يديها ويركع لها chariot in على وجه آمنة cut	آمنة: هتوحشنا يا سيدي البش مهندس: بالذمة! آمنة: والنبي صحيح هتتأخر أد ايه؟ البش مهندس: كتير.. فرصة تبقي تقابليه.. آمنة: هو مين؟ البش مهندس: الواد اللي بتحبيه آمنة: يا ندامتي يا سيدي البش مهندس: أنا كاشفك كويس.. تفتكريني مصدق ان مفيش حد شاغلك آمنة: ابدا والنبي يا سيدي عمري البش مهندس: أمّال تقلانة عليّا ليه؟ مغلباني ليه؟ آمنة: ما قلت لك يا سيدي.. هو أنا أد المقام.. البش مهندس: 100 مرة أقول لك الحب مفيهوش مقامات.. أفهمك ازاي.. اعمل ايه عشان تصدقيني.. أركع تحت رجليكي.. اديني بركع.. يا آمنة أنا في عذاب.. ليل ونهار بفكر فيكي..		خروج موسيقى 43

	مشهد 139 ليل / داخلي بيت سنية			
387	Medium Shot لسنية تتحرك تجاه المهندس pan left وتجلس بجانبه يشرب الكأس ينهض من على الكرسي ويقترب من الكاميرا يخرج من يمين الكادر تشرب الكأس cut	سنية: اخص عليك يا وحش.. بقى المدة دي كلها ومجتش مصر.. انت بطلت تحبني ولا ايه.. البش مهندس: في صحتك سنية: ياه.. أنا عمري ما شفتك بتشرب بالشكل ده.. البش مهندس: والله يا سنية في واحدة مطلعة عنيّا سنية: يا مسكين.. الحب.. البش مهندس: حب.. ونا بتاع حب! واحدة لية فيها رغبة.. سنية: طب مدام متيم بيها كدة ما تجوزها.. البش مهندس: أتجوزها! دنا لو أقدر أمرمط بيها الأرض بعد ما أطولها متأخرش.. سنية: وزعلان منها عشان بتحمي نفسها.. ولا عاوزها تسلم وتسلم.. لحد ما تبقى في يوم من الأيام واحدة زيّي		دخول موسيقى 44
388	Medium Close-up على وجه المهندس ثم يتحرك تجاه سنية مع pan left يقبلها تقبله تضحك تخلع الروب وتتحرك نحو غرفة النوم يتحرك المهندس نحو المرآة يمسح	البش مهندس: مكنش قصدي.. معلش سماح.. هاخد كاس سنية: كاس.. كاس وبوسة ونا والكاس في خدمتك.. بس تنسى البش مهندس: فيكم ايه يخلي الواحد يتعلق بيكم لدرجة الجنون سنية: لو تعرف فينا ايه مكنتش تتعلق بينا بالشكل ده		

	خذه بالمنديل مكان ما قبلته سنية ثم يترك لها النقود على المنضدة ويمشي.. dissolve			خروج موسيقى 44
	مشهد 140 نهار / داخلي بيت المهندس			
389	Long Shot للمهندس يتجه نحو حجرته وتمشي آمنة بجانبه تحمل الشنطة يخلع الجاكتة أثناء مشيه يضع الجاكتة على السرير ويخرج من شمال الكادر تتحرك الكاميرا chariot in على آمنة توضب الشنطة فترى منديل عليه rouge dissolve	آمنة: حمد الله على السلامة يا سيدي البش مهندس: الله يسلمك لآمنة: طولت في مصر يا سيدي البش مهندس: كده.. محدش سأل عليّا ونا غايب آمنة: سألت عليك العافية.. جبتلي حاجة معاك؟ البش مهندس: مكنش في وقت.. الجمعة الجاية.. آمنة: انت هتنزل مصر كل جمعة يا سيدي البش مهندس: بعد اذنك		دخول موسيقى 45 خروج موسيقى 45
	مشهد 141 نهار / داخلي حجرة آمنة			
	Medium Shot لآمنة وزنوبة جالسين على السرير	آمنة: بس هو من يوم ما رجع من مصر وهو متغير.. بعد ما كان تحت رجليّة حاسة انه بيفلت مني..		

390	cut	زنوبة: نوّلتيه المراد.. آمنة: يا ندامة.. ولا خليته يلمس ضفري زنوبة: جدعة.. بس خدي بالك أوي.. الراجل من دول اذا ما طلش المراد يزهج.. يطفش.. آمنة: أرحش للشيخ وهدان يعمله عمل زنوبة: العمل عملك انتي.. اضربي ولاجي.. شدي وارخي..		
391	Amorce من ظهر زنوبة لوجه آمنة cut	آمنة: اني خايفة يا خالة زنوبة لا الغندورة بتاعة مصر تخطفه مني.. ونوبة: غندورة ايه؟ آمنة: اللي لطخت منديله بالهباب الأحمر		
392	Amorce من ظهر آمنة لوجه زنوبة cut	ونوبة: شوفوا يا خواتي البت.. تكونيش غويتيه ومخبية عليّا		
393	Amorce من ظهر زنوبة لوجه آمنة cut	آمنة: أني أحبه!! زنوبة: أمال مالك ملهوفة جوي عليه كده ليه! آمنة: عشان مش عيزاه يفر من ايدي		
394	Amorce من ظهر آمنة لوجه زنوبة cut	زنوبة: آآه.. حليتلك اللعبة.. القطة المغمضة فتحت..		
395	نفس تكوين لقطة 390 تتحرك الكاميرا chariot in على آمنة dissolve	آمنة: هعمل ايه يا خالة.. رسيني.. زنوبة: زوديله الطعم شوية.. بس خلي بالك من نفسك لا النار اللي عايزة تحرجيه بيها تحرجك..		
	مشهد 142 ليل / داخلي			

	حجرة آمنة			
396	Medium Shot لآمنة تنظر للنافذة شمال الكادر ثم تجري نحو السرير وتخلع فستانها نرى في العمق يدخل المهندس من باب الفيلا، فتراه آمنة وتستر نفسها cut		صوت غلق الباب	دخول موسيقى 46
397	Medium Shot للمهندس ينظر يمين الكادر ثم ينصرف غير مبالي ويخرج من شمال الكادر cut			
398	Long Shot لآمنة تتحرك نحو باب غرفتها وتنظر في ذهول dissolve			
	مشهد 143 ليل / داخلي الصالة			
399	Long Shot آمنة جالسة على الكنبة تشعر بقدوم المهندس فتمثل أنها نائمة يدخل المهندس من الباب يضع الشمسية والطربوش ويتحرك تجاه آمنة ينظر اليها ثم يغطيها cut			
400	Medium Shot للمهندس يكمل الoverlap ثم تنهض آمنة	آمنة: سيدي البش مهندس: ايه اللي نيمك هنا يا آمنة آمنة: خايفة.. زي اللي سمعت رجل بتدب في أوضتي جتتي أشعرت البش مهندس: هيكون فيها ايه يعني!		

	يخرج من يمين الكادر dissolve	آمنة: مش قلتلي انها مسكونة.. أنام هنا يا سيدي؟ البش مهندس: قومي نامي في أوضتك بلا لعب عيال.. دنتي تخوفي 60 عفريت		خروج موسيقى 46
	مشهد 144 ليل / خارجي حديقة الفيلا			
401	Long Shot للمهندس يدخل من البوابة ثم يتحرك نحو السلالم حيث آمنة وتتابعه الكاميرا pan right cut	آمنة (تغني): تيري ري ري تيري.. وان قلت احبه ما عليّا ملامة آه ياني	صوت ضفادع وصرصار الليل	
402	Medium Shot للمهندس شمال الكادر وآمنة يمين الكادر يصعد السلالم فتنهض آمنة ورائه cut	البش مهندس: انتي ايه اللي مقعدك هنا؟ آمنة: أصل يا سيدي الدنيا حر قلت أقعد في الهوا البش مهندس: حر ولا في رجل بتدب جوا في البيت آمنة (تضحك): ما قلنا ما عفريت الا بني آدم يا سيدي البش مهندس: كده! ومالك مش على بعضك كده ليه؟ آمنة: أصل يا سيدي زي الا اكون دايخة.. خدت حبة من الازازة عشان أعرف اللي بيسكروا بيبقوا عاملين ازاي؟ البش مهندس: وعرفتي؟ آمنة: باين كده.. مبسوطة وعايزة ومش جايلي نوم.. البش مهندس: بقى مش من الحر.. طب يلا قومي روحي نامي.. بتضحكي ليه؟ آمنة: عشان انت يا سيدي من ساعة ما رجعت من مصر بقيت جد.. والجد مش لايق لك البش مهندس: مش ده اللي انتي عايزاه		

		آمنة: سيدي		
403	Medium Shot للمهندس وآمنة تدخل من يمين الكادر يقبلها بعنف cut	البش مهندس: عايزة ايه؟ آمنة: رايح مصر امتى؟ البش مهندس: ليه؟ آمنة: عشان تخدني معاك.. مبتعوزش حد يخدمك في مصر؟ البش مهندس: وبعدين وياكي.. انتي عايزة مني ايه بالظبط آمنة: ولا حاجة يا سيدي اعمل معروف البش مهندس: أنا هقولك انتي عايزة ايه آمنة: لا لا يا سيدي.. اعمل معروف يا سيدي..		دخول موسيقى 47
	مشهد 145 ليل / داخلي الصالة			
404	المهندس يجري وراء آمنة ومعهم الكاميرا pan left آمنة تحاول أن تدخل حجرتها لكنه يمسك بها ويشدها ويقبلها بعنف تجري منه نحو المنضدة فيجري ورائها، تمسك الvase فيأخذها منها ويلقيها على الأرض cut			
405	Medium Shot لآمنة تمسك بالسكين لكنه يأخذه منها ويرميه cut			
	Long Shot لآمنة تفلت من المهندس ثم يسقط هو على الأرض pan left آمنة تجري على			

406	حجرتها وتغلق الباب يجري المهندس على الباب ويضرب عليه بعنف شديد cut			
	مشهد 146 ليل / داخلي حجرة آمنة			
407	Medium Shot لآمنة واقفة على الباب في خوف شديد تغلقه بالمفتاح وخيال المهندس على الباب، وتتراجع آمنة للوراء cut	البش مهندس: آمنة.. افتحي يا آمنة..		
408	Medium Shot للمهندس rear يضرب الباب بقدمه فيفتحه cut		صوت ضربة الباب	
409	Medium Shot للمهندس face cut			
410	subjective shot من وجهة نظر المهندس.. تتحرك الكاميرا chariot in باتجاه آمنة التي تمسك بلوحة ثم تلقيها على الكاميرا cut			
411	M. Close-up على وجه المهندس يصد اللوحة cut			
412	Medium Shot لآمنة والمهندس يدخل من شمال الكادر يمسك بها ويلقيها على السرير مع pan left ويقبلها بعنف.. تضربه وتفلت منه cut			

413	Medium Shot لآمنة تتجه نحو النافذة وراءها المهندس الذي يشدها من الفستان فيقطعه يظل يقبلها حتى تبكي وتركع تحت رجليه cut	آمنة (باكية): أنا في عرضك يا سيدي.. في عرضك يا سيدي..	صوت قطع القماش	
414	subjective shot من وجهة نظر آمنة M. Close-up على وجه المهندس من زاوية منخفضة cut	آمنة: اذا فضحتني مش هعيش في الدنيا ساعة واحدة		
415	subjective shot من وجهة نظر المهندس Close-up على وجه آمنة cut			
416	Close-up على وجه البش مهندس cut			
417	Big Close-up على وجه آمنة تبكي cut			
418	Long Shot لهما من زاوية مرتفعة المهندس واقف وآمنة راكعة له يخرج من شمال الكادر fade out	البش مهندس: الصبح مشفكيش هنا.. مش عايزك تستني في بيتي دقيقة واحدة بعد كده		خروج موسيقى 47
	مشهد 147 ليل / داخلي النادي - بار			

419	Medium Shot للمهندس جالس على البار يولع سيجارة ويشرب الخمر dissolve		bruit المكان	دخول موسيقى 48
	مشهد 148 نهار / داخلي حجرة آمنة			
420	Medium Shot لآمنة تحضر أغراضها dissolve			
	مشهد 149 نهار / داخلي البار			
421	Long Shot للمهندس نائم على الكنبة في الforeground والعامل يلم الأكواب في ال background يفوق المهندس ثم يأتي اليه العامل يخرج من شمال الكادر ثم ينهض المهندس ويتحرك لعمق الكادر dissolve	البش مهندس: أبو حميد العامل: أفندم سعادة البيه البش مهندس: ازاي تسيبني نايم هنا العامل: منا جيت أصحي حضرتك مرضتش تصحى.. وخدتني قلمين.. البش مهندس: طب حقك عليا.. أعملي فنجان قهوة وحياتك العامل: حاضر	صوت أكواب وصواني	
	مشهد 150			

	نهار / خارجي حديقة الفيلا			
422	Long Shot للمهندس يتحرك تجاه بسيوني مع pan left يتحرك المهندس نحو البوابة مع pan right dissolve	البش مهندس: بسيوني.. آمنة جوة ولا مشيت؟ بسيوني: مشيت من شوية البش مهندس: ما قلتلكش رايحة فين؟ بسيوني: يعني هتروح على فين! اهي هتتلجح عند زنوبة لغاية متشوف شغلانة تانية		
	مشهد 151 نهار / خارجي بجانب السكة الحديد			
423	Very Long Shot لآمنة يجري المهندس وراءها حتى يلحق بها cut	البش مهندس: آمنة.. آمنة.. ارجعي البيت		
424	Medium Shot لهما يأخذ ذراعها ويرجعا مع pan	آمنة: انت مش طردتني! البش مهندس: ارجعي البيت بقول لك آمنة: هنرجع للي كان وهترجع تغضب مني تاني البش مهندس: أوعدك اني مش هضايقك بعد كده آمنة: سبني أحسن أروح لحالي البش مهندس: ثقي فيّ المرة دي.. واذا حصل مني أي حاجة قولي عليا قليل الأصل آمنة: وعلى ايه يا سيدي.. أروح وتيجي غيري.. البش مهندس: لا يا آمنة.. لو كنتي		

	left dissolve	تتعوضي مكنتش جيت وراكي.. أنا لو مكنتش لحقتك كنت هفضل طول عمري ندمان على اني فرطت فيكي.. ارجعي يا آمنة..		خروج موسيقى 48
	مشهد 152 نهار / خارجي أمام بوابة الفيلا			
425	Long Shot للمهندس وراءه آمنة يتقدمان نحو البوابة فيرى بسيوني يتحركوا للشمال مع pan left cut	بسيوني: يا بش مهندس.. البيه الكبير شرف من مصر البش مهندس: جه امتى؟ بسيوني: من شوية البش مهندس: متشكر	صوت عصافير	
426	Long Shot للمهندس يصعد السلالم وآمنة تتجه لليمين cut		صوت عصافير	
	مشهد 153 نهار / داخلي الصالة			
427	Long Shot للمهندس يدخل من الباب ويتجه نحو ابيه مع pan left يقبل يده cut	البش مهندس: حمد الله على السلامة يا بابا.. ايه المفاجأة اللطيفة دي.. الأب: اعمل ايه اذا كان ابني الوحيد مخاصم مصر ومخاصمني البش مهندس: أنا استغنى أبدا		
	Medium Shot لهما profile ثم يجلس المهندس بجانب ابيه	البش مهندس: القهوة أوام يا آمنة الأب: باين عليك مستغني.. تسمح تفهمني ايه اللي مخليك لابد هنا بعد ما كنت كل جمعة بتنطلي في مصر وتزن على وداني اني اسعالك في النقل		

		البش مهندس: لقيت النط مفيهوش فايدة.. قلت أركز بقى.. الأب: بقينا متفقين.. وأنا جاي أطالبك بانك تركز بقى.. اتفضل نقيلك واحدة من دول البش مهندس: ايه دول يا بابا؟ الأب: دي 3 عمارات.. ودي 3000 فدان.. ودي 50000 جنيه على اسمها في البنك.. نقيلك واحدة منهم.. أنا هثبت للمأمور اللي رجعلي الشبكة اني كنت هتنازل واناسك واحد شحات البش مهندس: يا بابا لا مؤاخذة اعفيني.. الأب: نعم! أعفيك! السبب ايه؟ البش مهندس: اسمحلي يا بابا اللي اتجوزها لازم اشوفها بعيني.. لازم أكلمها.. الأب: ما شاء الله.. وأظن لازم تكون رقصت وياها.. عال أوي دحنا اتفرنجنا خالص..	يخرج الأب مجموعة صور من جيبه يعطيهم للمهندس يرجع الصور لأبيه cut	428
		البش مهندس: يا بابا لازم أفهمها وتفهمني.. وأحس انها تقدر تكون شريكتي في الحياة.. الأب: كلام ايه اللي ملوش طعم ده.. شركة ايه وزفت ايه! أنا بكلمك في جواز مش تفتح محل منيفطورة البش مهندس: يا بابا فاهم بتكلمني عشان أفتح بيت الأب: بقى اسمع اما أقولك.. أنا مودتكش المدارس عشان تتلامض عليّ وتعمل راسك براسي.. كفاية الكلام اللي بيوصلي.. البش مهندس: كلام ايه يا بابا؟ الأب: مفيش لزوم.. انت فاهمني كويس	Medium Shot لآمنة قادمة بالصينية حتى تصل اليهما تقدم لهما القهوة فينظر اليها ابوه تنصرف آمنة cut	429
			مشهد 154 نهار / داخلي المطبخ	

430	Medium Shot لآمنة تسمع الحوار بينهما تبتسم آمنة dissolve	الأب: نقيلك واحدة وخلصني البش مهندس: يا بابا أبوس ايدك خدني على أد عقلي.. الأب: يعني ايه؟ تعصى عليّ؟ البش مهندس: يا بابا أرجوك افهمني.. أنا مقدرش اتجوز واحد لمجرد انها غنية وشفت صورتها.. لازم أحبها..		دخول موسيقى 49
	مشهد 155 نهار / خارجي حديقة الفيلا			
431	Medium Shot للمهندس جالس يأخذ افطاره ثم تأتي آمنة تقدم له الشاي يضحكا	آمنة: كده تخلي سيدي الكبير يسافر زعلان.. امتى بقى هتسافر عشان تصالحه البش مهندس: انتي عايزة تخلصي مني.. لا يا ستي منيش مسافر.. آمنة: بقى ولا واحدة منهم عجباك! البش مهندس: اللي عجباني واحدة تانية غير دول خالص.. آمنة: جاعدة في مصر بردك البش مهندس: جاعدة في جلبي آمنة: يا ترى مين؟ البش مهندس: هتعرفيها في يوم من الأيام آمنة: هتوريهالي يا سيدي؟ البش مهندس: طبعا.. ولو معجبتكيش مش هتجوزها آمنة: ومنين تضمن انها هتعجبني؟ البش مهندس: أنا عارف زوقك.. تعرفي لما بتبتسمي شكلك بيتغير خالص		خروج موسيقى 49

	cut	آمنة: هوايه ده البش مهندس: متكشريش أبدا خلي وشك يبتسم كده على طول	صوت الكروان	
432	Close-up على وجه آمنة cut			
433	نفس تكوين لقطة 431 cut	البش مهندس: مالك؟ أنا حسدتك آمنة: أبدا.. أصلي سمعت الكروان البش مهندس: واللي يسمع الكروان يكشر! ده بيقول الملك لك لك يا صاحب الملك		دخول موسيقى 50
434	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	آمنة: ساعات.. وساعات بيقول اشكيه لك لك لك يا صاحب الملك		
435	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	البش مهندس: دنتي متبحرة أوي في لغة الطيور.. وبيقول كده على مين؟		
436	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	آمنة: أنا عارفة بقى.. أهو كلام.. البش مهندس: أنا عمري ما خدت بالي بيقول ايه آمنة: هتاخد بالك امتى.. في الفجر بتكون رايح في النوم.. وبالليل منتاش فاضي له.. البش مهندس: ونا صغير كنت بصحاله بدري عشان أوقعه في الفخ آمنة: طول عمرك وانت آسي		
	Medium Shot لهما	البش مهندس: ما تبقيش عبيطة.. لما بيقع في الفخ بيبقى في ايدي.. بيبقى ملكي.. لكن على الشجرة هعمل بيه ايه؟ آمنة: على الشجرة وهو حر هيسمعك صوته.. لكن وهو في ايدك أسير عمره ما هيصفعلك		

		البش مهندس: انتي هتخليني أندم آمنة: وهينفع بايه الندم.. البش مهندس: يا رتني عرفتك من زمان كنتي علمتيني الشفقة آمنة: اتعلم الشفقة من غيري.. أنا جلبي بجى حجر البش مهندس: انتي! قلبك حجر! ايه اللي قسّاه	cut	437
		آمنة: واحد زيك كانت غيته ينصب الفخ	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	438
		البش مهندس: قوليلي يا آمنة.. انتي سبقلك حبيتي..	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	439
		آمنة: كان ليّ اخت حبت وجتلها الحب البش مهندس: ازاي؟ احكيلي.. آمنة: ما جلت لك وجعت في الفخ.. وعندنا اللي تفرط ملهاش الا الموت	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	440
		البش مهندس: واللي حبها عمل ايه؟ سبها تموت؟	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	441
		آمنة: الصياد عمره ما بيفكر في الطير اللي وقع.. كل همه في الصيد الجديد..	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	
		البش مهندس: لكن هي غلطانة.. ما حفظتش على نفسها	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	442
		آمنة: دايما العصفور هو اللي غلطان والصياد ما عليهش لوم..	M. Close-up على وجه آمنة cut	443

444	M. Close-up على وجه المهندس cut			
445	M. Close-up على وجه آمنة cut			
446	M. Close-up على وجه المهندس cut			
447	M. Close-up على وجه آمنة cut			
	مشهد 156 نهار / خارجي طريق زراعي			
449	Long Shot لجابر راكب الجمل وتتحرك معه الكاميرا pan left dissolve			دخول موسيقى 51 خروج موسيقى 51
	مشهد 157 نهار / خارجي منطقة في القرية			
450	Medium Shot لجابر واقف بجانب رجل من البلد	جابر: اسمها آمنة الرجل: آمنة.. ايوة عارفها.. البت العربية اللي كانت بتخدم عند البيه المأمور لما اتنجل من هنا جابر: تكونش نجلت معاه.. الرجل: لا أنا من كام يوم اتخيلت بيها في البلد.. فين يا عبد التواب.. فين..		

	fade out			
	مشهد 158 نهار / خارجي على ضفة النهر			
451	fade in Long Shot للمهندس يصطاد السمك وآمنة تحضر الطعام يتحرك نحو آمنة ويجلس بجانبها تنهض آمنة بعد تحضيرها للطعام يمسك يدها لكي تجلس وتأكل معه cut	البش مهندس: جيتي في وقتك أنا جعت خالص اعدي يا آمنة كلي معايا آمنة: كتر خيرك يا سيدي البش مهندس: لا اعدي متسيبينيش آكل لوحدي أيوة كدة	صوت الماء	دخول موسيقى 52
452	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	البش مهندس: تعرفي يا آمنة انك من يوم ما دخلتي البيت مبقتش أشعر بالوحدة اللي كنت بشتكي منها.. غريبة مش كده..		
453	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	البش مهندس: ما تكلي يا آمنة آمنة: شبعانة يا سيدي		
454	Medium Shot لرجل يحمل بطيخة يتحرك نحوهما مع pan left يخرج من يمين الكادر cut	الرجل: اتفضلي يا ست هانم آمنة: كتر خيرك يا عم.. أني تعبتك.. الرجل: أني خدام يا ست هانم		
455	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس			

			cut	
		آمنة: مالك يا سيدي.. في حاجة؟	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	456
		البش مهندس: لا أبدا.. انتي صحيح هانم	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	457
		آمنة: والنبي ما تتريأش عليّ.. أعدتني جنبك وما قلناش حاجة.. ودلوقتي هتقول لي اني هانم..	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	458
		البش مهندس: والهانم أحسن منك في ايه..	Amorce من ظهر آمنة لوجه المهندس cut	459
			Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	460
			Long Shot لهما.. ثم تحمل آمنة البطيخة وتنهض وتتحرك pan left نحو النهر cut	461
خروج موسيقى 52			Medium Shot لآمنة تنحني لتنظف البطيخة لكنها تفلت منها، وتكاد آمنة تسقط في الماء cut	462
دخول موسيقى 53			Medium Shot للمهندس يجري بسرعة pan left نحو آمنة ويمسك بها ويرفعها cut	463
			M. Close-up لهما profile ثم يقبلا بعض cut	464

465	Extreme Long Shot لهما cut			
466	نفس تكوين لقطة 464 ثم تجري آمنة وتخرج من يمين الكادر cut			
467	Medium Shot للمهندس rear في شمال الكادر وآمنة تجري نحو عمق الكادر dissolve			
	مشهد 159 نهار / خارجي أمام فيلا المهندس			
468	Long Shot لآمنة تجري مع pan left حتلا تدخل من البوابة وتمسك بغصن شجرة cut			
469	M. Close-up على وجه cut	صوت هنادي VO: وشي منك في التراب يا آمنة..		
470	Long Shot للبيت 3/4 cut	صوت هنادي VO: ربنا يسامحك..		
471	Long Shot لآمنة تصعد السلالم وتدخل من الباب ثم يدخل المهندس من شمال الكادر ثم يصعد السلالم cut			
	مشهد 160 نهار / داخلي الصالة			

472	Medium Shot للمهندس يدخل من الباب ثم يتحرك نحو حجرة آمنة مع pan left ويقرع على الباب ثم تقترب منه الكاميرا cut	البش مهندس: آمنة.. افتحي يا آمنة.. اللي حصل لنا ولا انتي لنا يد فيه.. أنا كنت فاكر شعوري نحوك عطفة زي كل العواطف اللي مرت عليّ		
473	Close-up على وجه آمنة cut	البش مهندس: تاخد وقتها وتروح لحالها.. أنا كنت غلطان.. ومقدرش أغالط روحي أكتر من كده..		
474	M. Close-up على وجه المهندس 3/4 cut	البش مهندس: أنا بحبك يا آمنة.. وانتي كمان بتحبيني		
	مشهد 161 نهار / داخلي حجرة آمنة			
475	Medium Shot لآمنة تبكي ثم يفتح المهندس الباب ويدخل cut	آمنة: يا آسي.. اني بكرهك بكرهك.. وهفضل طول عمري أكرهك البش مهندس: انتي بتقولي كده فاكره اني بخدعك زي زمان.. صدقيني يا آمنة أنا لما ضميتك لصدري كان ضميري سليم.. وقلبي خالي من الشر لأول مرة في حياتي.. انتي يا آمنة حبي الأول وحبي الأخير.. مش قادر أعيش من غيرك.. تقبلي تتجوزيني؟		
476	American Shot لهما آمنة تنظر اليه ثم تتقدم نحو الكاميرا وتمسك بعمود السرير يتقدم المهندس وراءها cut	البش مهندس: ساكتة ليه؟ فاكرة اني بضحك عليكي بكلمتين حلوين زي ما كنت دايما بتتهميني.. ولا هترجعي تقولي تاني ان انا سيد وانت خدامة.. يا آمنة الحب مفيهوش سيد وعبد.. ردي عليّ.. تقبلب تتجوزيني؟ آمنة: يستحيل البش مهندس: ليه يا آمنة؟ ليه تحكمي عليّ بالعذاب آمنة: أني اللي حكمت عليك بالعذاب.. ولا انت حكمت علينا بالعذاب.. أني دخلت البيت ده عشان أشوفك تتعذب.. دخلت البيت ده عشان أشوفك مذلول تحت رجلية.. عشان أشوف في عنيك دموع كل اللي غويتهم		خروج موسيقى 53

		وبكيتهم.. فاكر لما قلت لك ان ليه اخت قتلها الحب..		
477	Amorce من ظهر المهندس لوجه آمنة cut	آمنة: كانت هنادي		
478	Medium Shot للمهندس وآمنة المهندس ينظر للأرض ثم يعطي ظهره لآمنة ويتحرك ببطء نحو الباب cut	البش مهندس: هنادي اختك! آمنة: ماتت بسببك.. قتلها خالي.. قتلها هي المجني عليها.. وانت اللي جنيت عايش حر.. ما فكرتش فيها يوم! ما قلتش راحت فين.. عاملة ايه.. عايشة ولا التراب اللي تواها كان أحن عليها منك.. لكن هتفتكر فيها ليه!		دخول موسيقى 54
479	M. Close-up على وجه المهندس ينظر للكاميرا في ال foreground وآمنة في ال background يخرج من يمين الكادر cut	آمنة: هنادي خدامة.. حياتها رخيصة وعرضها ملوش تمن.. البش مهندس: هنادي اختك! يا ريتك قتلتيني بدل ما تسيبيني أعيش بقيت حياتي معذب آمنة: ده اللي كنت ريداه يوم ما جيت البيت		
	مشهد 162 نهار / داخلي الصالة			
480	Long Shot المهندس يجلس على الكرسي ونرى في العمق آمنة واقفة في حجرتها dissolve			خروج موسيقى 54
	مشهد 163 ليل / داخلي أمام حجرة بسيوني			
	Medium Shot لجابر وبسيوني يشربون الشاي أمام النار	بسيوني: ونست يا شيخ العرب		

		جابر: الله يعز مجدارك بسيوني: نجيب عشا؟ جابر: عشت يا ولد بسيوني: بالله.. الخير كتير جابر: بالله متعشي.. الا ليك زمان مع البش مهندس بسيوني: اسنين جابر: مليح معاك؟ بسيوني: جوي جوي جابر: جلّي.. أني عندي بنت يتيمة.. عاوزها تخدم عنده بسيوني: مظنش.. عنده واحدة بسطاه جوي جابر: بسطاه كيف يعني؟ ماشية على هواه؟ بسيوني: الا آمنة.. مش بتاعة هوى أبدا جابر: انت على نياتك.. هي صبية وهو عاذب.. ايش دراك باللي حاصل بينهم والأبواب مجفلة.. بسيوني: منا أصلي ابن فن ولي نظرة.. لو سألتني على سكينة اللي كانت عندنا جبلها أجول لك ايوة.. بنت تاني اسمها هنادي.. شهر والتاني وبانت البشاير أمّال.. لكن دي أنا أحلف انه ما مسهاش أبدا.. مش كل البنات يا شيخ العرب جابر: مش كل البنات.. على جولك.. هذا ما بيحصل الا للبنات الهمل اللي ما لهم أهل بسيوني: أهل مين يا عم.. هو لو كان في أهل كان ايه يخلي الولايا يتلطموا	صوت ضفاضع	cut	481
			مشهد 164 ليل / داخلي الصالة	

482	نفس تكوين لقطة 480 dissolve			
	مشهد 165 نهار / خارجي السماء			
483	الكاميرا تتبع كروان طائر مع pan left cut		صوت الكروان	
	مشهد 166 نهار / داخلي حجرة آمنة			
484	الكاميرا موضوعة خارج الحجرة وتتحرك chariot in نحو آمنة التي تنظر للكاميرا cut		صوت الكروان	دخول موسيقى 55
	مشهد 167 نهار / داخلي الصالة			
485	Medium Shot للمهندس جالس على الكرسي ثم ينهض ويتحرك نحو حجرة آمنة التي نراها تحضر أغراضها	البش مهندس: آمنة		
	مشهد 168 نهار / داخلي حجرة آمنة			
	Long Shot للمهندس على الباب وآمنة شمال الكادر			خروج موسيقى

486	تتحرك نحو الباب فيقوم بتمريرها cut	البش مهندس: ما تسيبينيش يا آمنة.. طول الليل ونا بفكر في الكلام اللي قلتيه.. الحقيقة اللي عرفتها أشر من الظلام اللي كنت فيه.. دلوقتي مش ممكن نفترق عن بعض.. شقاءنا غير محتمل الا اذا احتملناه سوى.. مش هنقدر نشوف الطريق الا اذا مشينا وادينا في ادين بعض.. آمنة: هنادي هتكون دايما بينا..		55 دخول موسيقى 56
	مشهد 169 نهار / خارجي حديقة فيلا المهندس			
487	Long Shot لآمنة تنزل من على السلالم، ثم يأتي المهندس ورائها ينزل السلالم CUT	المهندس: آمنة.	صوت عصافير	انخفاض مستوى موسيقى 56
488	Medium Close-up على وجه جابر يتحرك وسط الزرع حامل البندقية وتتحرك معه الكاميرا pan right CUT			علو مستوى موسيقى 56
489	Medium Shot لآمنة والمهندس آمنة يمين الكادر والمهندس شمال الكادر يمسك المهندس بآمنة	المهندس: ما تخليش الأموات يحكموا على الأحياء بالشقاء.. انسي اللي فات وفكري في المستقبل. آمنة: المستقبل مات يوم ما ماتت هنادي. المهندس: يعني مش قادرة تسمحيني.. انتي حياتي يا آمنة.. فراقك والموت واحد.. لو تسيبيني تبقي بردو ما عدلتيش عن الانتقام. آمنة: أني بنتقم من نفسي لأني خنت هنادي وخنت نفسي.. فكرت في يوم من الأيام أعذبك بالحب.. وما جاش على بالي ان السلاح اللي حاولت أجرحك بي هيجرحني أنا كمان.. ما تفتكرش اني خارجة سليمة. المهندس: كنت أفضل نظرة الحقد اللي كانت		خروج موسيقى 56

	تنظر آمنة اليه ثم تخرج من يمين الكادر CUT	في عنيكي وانتي جنبي ولا الشعور بحبك وانتي بعيدة عني.		
490	آمنة تتحرك نحو الـــ foreground مواجهة للكاميرا والمهندس واقف في الـــ background تبدأ بتدوير وجهها لتنظر للمهندس CUT	المهندس: آمنة.. قبل ما تمشي قولي انك سامحتيني.		
491	Medium Close-up لآمنة تكمل حركتها overlap من ظهرها CUT	آمنة: اوعى لنفسك يا سيدي.		
492	Medium Close-up للمهندس CUT			
493	نفس تكوين لقطة 4 مع اختلاف أن آمنة تنظر في البداية للمهندس ثم تلتف وتنظر للأمام CUT			
494	Medium Close-up على وجه جابر يتحرك وسط الزرع وتتحرك معه الكاميرا pan left CUT			دخول موسيقى 57
495	آمنة في الـــ foreground مواجهة للكاميرا والمهندس واقف في الـــ background وتبدو المفاجأة على وجه آمنة CUT			
496	المهندس من ظهره في شمال الكادر وآمنة أيضاً من ظهرها لكنها تلتف وتتحرك بسرعة وتمسك به CUT	آمنة: سيدي.. خالي هنا وناوي		
497	Medium Close-up لآمنة والمهندس face للكاميرا المهندس يمين الكادر وآمنة شمال الكادر CUT	آمنة: على الشر.		
498	نفس تكوين لقطة 10 ونرى جابر في الـــ background يدخل من باب الفيلا حامل البندقية			

			CUT	
			نفس تكوين لقطة 11 آمنة تحضن المهندس لكنه يلتف ليحميها CUT	499
علو مستوى موسيقى 57	صوت رصاص	آمنة: سيدي.. بسيوني.. بسيوني..	المهندس وآمنة في الـــ foreground شمال الكادر، وجابر في الـــ background يمين الكادر يطلق النار على المهندس الذي يصاب بالرصاص في ظهره يجري جابر هرباً يمسك المهندس في الشجرة بينما تجري آمنة لتطلب المساعدة ثم يسقط المهندس على الأرض CUT	500
انخفاض مستوى موسيقى 57	صوت الكروان	آمنة: بسيوني.. سيدي.. المهندس: دي أسعد لحظة في حياتي.. ان فيها في عنيكي الحب.. حياتي مش غالية عليكي.. هي المهر الوحيد اللي كان ممكن يصالحنا على بعض. آمنة: سيدي.	Medium Shot لآمنة تصرخ باكية ثم تجري نحو المهندس معpan right وترتمي على الأرض وتمسك به يموت المهندس ترتمي آمنة في حضنه باكية ثم تتحرك الكاميرا pan left مع tilt up لنرى جابر ممسوكاً CUT	501
			المشهد الأخير نهار / خارجي منطقة صحراوية	
خروج موسيقى 57		طه حسين (voice over): دعاء الكروان.. أترينه كان يرجع صوته هذا الترجيع حين صرعت هنادي في ذلك الفضاء العريض.	تتحرك الكاميرا pan right على السماء ثم تنزل tilt down وتتوقف عند منطقة النخيل التي صرعت فيها هنادي	502

			النهاية **FADE OUT**	